



وزارة التربية والتعليم

# ألف ليلة وليلة

للصنف الحادي عشر

الجزء الثاني

المرحلة الثانوية

الطبعة الثانية



وزارة التربية والتعليم

# ألف ليلة عربية

للصف الحادي عشر

الجزء الثاني

تأليف

د. نوري يوسف الوتار (مشرقا)

أ. عبدالله الخضري

أ. فؤاد عبدالفتاح الحداد

أ. نجيبه مندني

أ. عواطف عبدا الحميد مرعي

د. محمد طاهر الحمصي

أ. سالم الأنصاري

أ. بلدية دهراب

أ. رجب حسن العلوش

الطبعة الشافية

٢٠١٩ / ٢٠٢٢ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج



الطبعة الأولى ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ م  
٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ م  
الطبعة الثانية ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ م  
٢٠١١ / ٢٠١٣ م

## إهداء خاص من kuwait.net ملتديات باكوييت

### أعضاء لجنة الموازنة:

أ. عائشة محمد المحسن الروضان	الموجه العام اللغة العربية	رئيسة
أ. سميرة عبد المطلب العتيبي	الموجهة الأولى - منطقة الشرقية	عضو
أ. سميرة عبد القادر البعوي	الموجهة الأولى - منطقة العاصمة	عضو
أ. منكية إبراهيم الحاج	الموجهة الأولى - إدارة التعليم الخاص	عضو
أ. عبد العزيز علي محمد	موجهة فني - منطقة العاصمة	عضو
أ. فريدة يوسف محمد	موجهة فنية - منطقة الأحمدية	عضو
أ. ربيعة حسن علوش	موجهة فني - منطقة مبارك الكبير	عضو
أ. بندرة سلطان دوير	موجهة فنية - إدارة التعليم الخاص	عضو
أ. جهاد سالم الحجولي	موجهة فني - منطقة حولي	عضو
أ. فريدة محمد الزامل	موجهة فنية - منطقة الفروانية	عضو
أ. نعيمة حجاجي شلمني	موجهة فنية - منطقة مبارك الكبير	عضو
أ. عثمان خليل الجابر	موجهة فني - منطقة الفروانية	عضو
أ. طارق سعيد الزبير	موجهة فني - منطقة مبارك الكبير	عضو
أ. مريم مبرور العنزي	موجهة فني - إدارة التعليم الخاص	عضو
أ. هبة مروة الشطي	باحثة تربوية - إدارة تطوير الشانم	عضو ومقرر

تم التعديل بناء على توصيات لجنة موازنة كتبه اللغة العربية مع السلم التعليمي الجديد ونظام التعليم  
الثانوي الموحد للعام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م الصادر قرار تشكيلها في ١٢/١٢/٢٠١٤ م تحت رقم ١٣٢٥٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





# المحتوى

الرقم	الموضوع	الصفحة
	- المقدمة	٧
	المجال الأول: القرآن الكريم والحديث الشريف	٩
١	- من سورة إبراهيم (قرآن كريم)	١١
٢	- من سورة آل عمران (قرآن كريم)	١٧
٣	- سبيل النجاة (حديث شريف)	٢١
٤	- نهج الموحدين (حديث شريف)	٢٥
	المجال الثاني: قراءة لإشباع ميل معين	٢٩
٥	- منع السحر في القرآن الكريم	٣١
٦	- أجهزة التنصت والإلذار المبكر عند الحيوان	٣٩
٧	- استزراع الأسماك	٤٩
	المجال الثالث: الأدب نتاج نظرات عميقة وتجارب واعية	٥٧
٨	- إني لأشمت بالعجبار (شعر) بدوي الجبل	٥٩
٩	- من تجارب الحياة (شعر) زهير بن أبي سلمى	٦٧
١٠	- يائس معاذ (شعر) كعب بن زهير	٧٣
١١	- في الفخر (شعر) عنترة بن شداد	٧٧
	المجال الرابع: قراءة لإعادة عرض موضوع معين	٨٣
١٢	- الخيل في الحليّة والزّفاف	٨٥
١٣	- محمد رسول الإنسانية	٩٣

# المحتوى

١٠١	- أطفالنا واللعب والرسوم المتحركة .....	
١٠٧	- المجال الخامس: الأدب بورد فكر وإبداع .....	١٤
١٠٩	- مولد النور (شعر) عهد العسكر .....	١٥
١١٥	- النهار (شعر) فاضل خلف .....	١٦
١٢١	- وصف الجبل (شعر) ابن خطاجة .....	١٧
١٢٩	- المنور الكبير (شعر) محمد الفايز .....	١٨
١٣٧	- المجال السادس: قراءة لمناقشة رأي .....	
١٣٩	- الروبوت... هل يتحدث الإنسان؟ .....	١٩
١٤٥	- أنا سعيد في زواجي .....	٢٠
١٥٣	- لغة الضاد .....	٢١
١٦٣	- المجال السابع: من القدر الخليجي المشترك .....	
١٦٥	- أيام خالدة في الخليج العربي يوم جزائري .....	٢٢



# المقدمة

عزيزنا المعلم...

عزيزنا الطالب...

يسرنا ونحن بصدد تقديم حلقة من سلسلة كتب المرحلة الثانوية في اللغة العربية أن نقدم إليكم الجزء الثاني للنصف الحادي عشر، وهذا الكتاب مكمل لما سبقه من الكتب وعمد لما يلحقه، إذ هو حلقة من سلسلة متصلة لما تقدمه كتب اللغة العربية من مهارات التفكير واللغة.

والمرجو من المعلم وهو يدرس هذا الكتاب أن يثري ما لدى الطالب من مهارات التفكير والقراءة والتحدث والكتابة مراعيًا التكامل اللغوي الذي هو أحد أركان المنهج المطور، وألا يغفل الاهتمام بالتعليم الذاتي باعتباره الركيزة الثانية من ركائز المنهج المطور.

أما الطالب فهو المعني بالتعليم، ومسؤوليته لا تنقل عن مسؤولية المعلم، فلقد أصبح التعليم مسؤولية مشتركة بين الطالب والمعلم، ولم يبق المعلم ملقًا والطالب متلقيًا، وغدت المدرسة ميدانًا للتدريب على المهارات التعليمية وتنميتها لدى المتعلم، وتجاوز هدفها حشو المعلومات في أذهان الدارسين.

والناظر في هذا الكتاب يرى أنه قد اعتمد في تأليفه على المجالات القرائية والأدبية وتنمية هذا الاتجاه في عملية التعليم، فالمجالات القرائية التي اعتمدها المؤلفون في هذا الكتاب هي القراءة لإثبات مبل معين، والقراءة من أجل مناقشة رأي، والقراءة من أجل إعادة عرض موضوع معين.

وأما المجالات الأدبية فقد تم استقائها من معين القرآن الكريم، ثم من منبع السنة النبوية المظهرة، باعتبار أن القرآن والحديث هما أسس بيان عربي عرفته البشرية، ومن



النصوص الأدبية التي تم تصنيفها تحت مجالات الأدب نتاج نظرات عميقة، والأدب  
مورد فكر وإبداع.

وعلى المعلم أن يوضح ما تضمنه تلك النصوص من مفاهيم وقيم، ويرسخها في أذهان  
المتعلمين، ويدربهم عليها.

ونحن إذ نقدم هذا الكتاب نأمل أن نكون قد وضعنا لبنة في الصرح التعليمي، وأجيب أن  
يكون عملنا مقبولاً عند الله ومرضياً عند العاملين في الميدان التعليمي.

والله ولي التوفيق،،،

المؤلفون

# المجال الأول

## القرآن الكريم والحديث الشريف

- ١ - من سورة إبراهيم (قرآن كريم)
- ٢ - من سورة آل عمران (قرآن كريم)
- ٣ - سبيل النجاة (حديث شريف)
- ٤ - نهج الموحدين (حديث شريف)







## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١ أَلَمْ نَرْكِبْ صَرْبَ اللَّهِ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي  
 السَّمَاءِ ٢ تَوَقَّ أَكْلُهَا كُلِّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ  
 يَتَذَكَّرُونَ ٣ وَمِثْلَ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ  
 مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ ٤ يَثْبُتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا  
 وَفِي الْآخِرَةِ وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ ٥ أَلَمْ تَرَ إِلَى  
 الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ ٦ جَهَنَّمَ يَصَلُّونَهَا وَيَنَادُونَ  
 الْفَرَارِ ٧ وَجَعَلُوا لِلَّهِ أَدَادًا لِيُضِلُّوهُ عَنْ سَبِيلِهِ قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى  
 النَّارِ ٨ قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا زَكَاةً وَسَاءَ لِلنَّاسِ أَعْيُنًا  
 مِمَّنْ قَبْلَ آيَاتِي يَوْمَ لَا يَبْعُ فِيهِ وَلَا يَخْلُ ٩ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ  
 مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْفَلَكَ لِتَجْرِيَ  
 فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْأَنْهَارَ ١٠ وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ  
 وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ١١ وَآتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ  
 اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ ١٢



## أولاً - النهم والاستيعاب:

١ - حدد المعاني الأساسية التي تناولتها الآيات الكريمة الآتية من سورة إبراهيم:

من ٢٤ - ٢٧:

من ٢٨ - ٣٠:

من ٣٢ - ٣٥:

٢ - ما المثال الذي ضرب به المولى - عز وجل - للكلمة الطيبة في الآية ٢٤؟

٣ - ما المقصود بالكلمة الطيبة التي ضرب الله لها مثلاً؟

٤ - ما طائفة ضرب الأمثال؟ ولماذا يلجأ القرآن إلى مثل هذا الأسلوب؟

٥ - تحدث عن المثل الذي ضرب به الله للكلمة الحبيثة، عينا المراءاة والكلمة الحبيثة.

٦ - ﴿وَيُضِلُّ اللَّهُ الْفَاسِقِينَ﴾ عن أي شيء يضلهم الله؟

٧ - ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا﴾ ما المقصود بنعمة الله في الآية؟

٨ - ما جزاء من يكفر بنعمة الله؟ كما تفهم من الآيات؟

٩ - اذكر الآيات الكريمة التي نتجدها عن حال الكافرين.

١٠ - قابل بين حال المؤمن والكافر كما تفهم من المثال المضروب في الآيات؟

## ثانياً - الثروة اللغوية:

ضع علامة ( لا ) أمام الاختبار الصحيح مما يأتي:

أ - ﴿أَلَمْ تَرَ﴾، تعني:

- ( ) ألم تبصر.

- ( ) ألم تعلم.

- ( ) ألم تسمع.

- ( ) ألم تنع.

ب - ﴿ كَلِمَةً طَيِّبَةً ﴾ هي :

( ) - كلمة التوحيد .

( ) - كلمة التقوى .

( ) - كلمة الحمد .

( ) - كلمة الصدق .

ج - ﴿ أَجَعْتُ ﴾ ، تعني :

( ) - قُطعت .

( ) - حُصِدت .

( ) - كُسِرَتْ .

( ) - انْقَلَعَتْ .

٢ - ارجع إلى كتاب التفسير أو إلى المعجم وبين معنى الكلمات الآتية :

قرار - البرار - أنباد - بحلال - دائين .

٣ - بين معنى كلمة (ضَرَبَ) في الجمل الآتية :

- ضرب الحكيم مثلاً .

- ضربت المولدة النفوذ .

- ضرب في الأرض .

- ضرب الشيء بالشيء .

- ضرب له أجلاً .

- ضرب القوم خيامهم .

- ضرب الأمير الجزية عليهم .

- ضرب الله عليهم الدلة والمسكنة .

- ضرب الدعاء بينهم .



### ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ

رِزْقًا لَكُمْ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْفُلْكَ لِتَجْرِيَ فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ وَسَخَّرَ لَكُمْ الْأَنْهَارَ ﴿٣٣﴾﴾

أ - استخرج من الآية ما يأتي:

- جملة اسمية، وحدد ركنيها.

- جمع مؤنث سالماً.

- فعلاً مضارعاً منصوباً.

- حرف عطف يفيد الترتيب، وبين ما يليه في الآية.

- فعلاً مزيداً بالتضعيف.

ب - بين علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية السابقة.

٢ - هات نظائر في الرسم الكتابي لكل كلمة مما يأتي: يؤتي - يشاء - تنس - دائبين.

### رابعاً - التدقيق النسي:

١ - ﴿الَّذِي خَلَقَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً﴾

من الآية السابقة بين كلاً من:

- المشبه.

- المشبه به.

- أداة التشبيه.

- وجه التشبيه.

٢ - حدد ملامح الكلمة الخبيثة كما صورتها الآيات الكريمة.

٣ - ماذا أعادت الصورة التقابلية للكلمة الطيبة والكلمة الخبيثة في الآيات؟

٤ - ﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا...﴾ نحن في الآية ترفقاً من الله تعالى في الخطاب، فمن أين

انبعث هذا الإحساس؟

٥ - ﴿ وَيُفْقَرُوا مِنْ أَرْزُقِهِمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً ﴾

ماذا أفاد اجتماع كلمتي (سراً وعلانية) في الآية؟

٦ - الآيات من ٣٢ - ٣٤ هي بورت قدرة الله وفضله على الناس، وضح ما تراه من تصوير يبلغ لتلك المعاني.

### خامساً - التعبير

اكتب في أحد الموضوعين التاليين:

١ - الكلمة الطيبة صدقة، اكتب في ذلك مقالة فيما لا يقل عن اثني عشر سطراً.

٢ - في خلق الله ما يدعو إلى التفكير والتأمل واتخاذ العبر ويصلح شأن العباد، اكتب في ذلك مقالة فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً.

### سادساً - الاطلاع الخارجي:

ارجع إلى كتاب صفوة التفسير ٢/ ٢٩٦ لمحمد علي الصابوني، ومجلد الآتي:

١ - حديث عبد الله بن عمر - رضي الله عنه - في الشجرة الطيبة.

٢ - خلق عبد الله بن عمر - رضي الله عنه - مع كبار الصحابة.





# من خلق المسلم من سورة آل عمران



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ مَضَعًا ۖ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّكُمْ تَعَلَّيْكُمْ تَفْلِحُونَ ﴿١٣٠﴾ وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ﴿١٣١﴾ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٣٢﴾ \* وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴿١٣٣﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ الْعَطِيفَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٣٤﴾ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَجَسَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿١٣٥﴾ أُولَٰئِكَ جَزَاءُهم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّةٌ تَجْرَىٰ مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ۚ وَبِعَمَلِهِمُ الْأَعْمَالِ ﴿١٣٦﴾ ﴿١﴾

## أولاً - الفهم والاستيعاب:

- ١ - بين أربعة من المعاني الأساسية التي اشتملت عليها الآيات.
- ٢ - ما موقف المؤمن من الأوامر والنواهي الإلهية؟
- ٣ - ما معنى ﴿لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ مَصَافَعَةً﴾؟
- ٤ - ما مفهوم المسارعة التي دعت إليها الآيات؟
- ٥ - حدد صفات المتقين كما وردت في الآيات.
- ٦ - الكاظمون الغيظ والعاقون عن الناس يتحلون بصفات تخالف الأهواء البشرية، وضح ذلك.
- ٧ - ماذا يحب على من فعل فاحشة كي يتوب إلى الله ويتألف عفو الكريم كما تفهم من الآيات؟

## ثانياً - الثروة اللغوية:

- ١ - معلوم أن هناك دلالة لغوية وأخرى شرعية للمصطلحات، حدد كلا منهما للمفردات الآتية:

الدلالة اللغوية	الدلالة الشرعية
الإيمان:	.....
الربا:	.....
التقوى:	.....
الجنة:	.....

- ٢ - هات مفرد المجموع الآتية ثم العثنى، ووظف كلا منها في جمل من عندك:

المثنى	المفرد	المجمع
		أضعاف
		الكاظمون
		العاقون
		العاملون

### ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - ﴿يَتَأْتِيهَا الْفُتُوحُ ءَامُّوْا لَا تَأْكُلُوْا الرِّبَا اَضْعَفًا مَّضْعَفًا وَاتَّقُوْا اللّٰهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُوْنَ﴾

أ - استخرج من الآية ما يأتي:

- منادى:

- حالاً:

- فعلاً مضارعاً مجزوماً:

- خبراً الحرف لامعج:

- فعل أمر:

- أداة جزم:

ب - بين علاقة ما تحته خط بما قبله:

- الله:

- تفلحون:

٢ - ﴿اُولٰٓئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرٰى مِنْ تَحْتِهَا الْاَنْهَارُ خٰلِدِيْنَ فِيْهَا وَنِعَمٌ اَجْرًا لِّلْعٰمِلِيْنَ﴾

أ - استخرج جملة اسمية مبتدأ خبرها.

ب - بين أسلوب المدح الوارد في الآية.

ج - بين علاقة ما تحته خط بما قبله.

د - أعرب الجملة التي بين القوسين، ثم بين موقعها من الإعراب.

٣ - حدد أنواع المشتقات في الآيات الكريمة.

٤ - هات الفعل المضارع من كل فعل مما يأتي مراعيًا صحة الرسم الكتابي: (اتقوا - استغفروا - سارعوا).



## رابعاً - المذوق الفني :

١ - ﴿ لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا ۝ ﴾

بين الصورة الفنية في الآية، ثم وضح كيف خدمت المعنى.

٢ - ﴿ وَكَارِهُوا إِلَىٰ مُعْذِرِينَ رَبِّكُمْ ۝ ﴾

ما الأسلوب الذي اتبعه الآية للترغيب في المغفرة ؟

٣ - ﴿ وَجَعَلْنَا عَرْضُهَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ۝ ﴾

بم توحى إليك سعة الجنة ؟

٤ - استخرج ما في الآيات من أساليب إنشائية مبينة الغرض منها.

٥ - ﴿ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ ۝ ﴾

ماذا أفاد اجتماع كلمتي : السراء والضراء في الآية ؟

## خامساً - التعبير :

اكتب مقالة تحث فيها القارئ على ضرورة التمسك بأوامر الدين الإسلامي داعياً الملتزمين الذين

أسرفوا على أنفسهم الرجوع إلى واسع مغفرة الله.

## سادساً - الاطلاع الخارجي :

ارجع إلى ديوان الشاعر أبي نواس ص ٦١٨ وسجل قصيدة :

فلقد علمت بأن عفوك أعظم

يارب إن عظمت ذنوبي كثرة

ثم اكتب تعليقا موجزا على الأبيات.

# سبيل النجاة حديث تاليف



التَّحَلُّكُ بِسُنَّةِ مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - سَبِيلُ الْفَلَاحِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، فَطَاعَتُهُ سَبِيلٌ إِلَى الْجَنَّةِ، وَعَصْيَانُهُ سَبِيلٌ إِلَى النَّارِ، وَقَدْ رَوَى الْبُخَارِيُّ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَوْلَهُ: «كُلُّ أُمَّتِي يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَن أُمِيَ»؛ قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ وَمَنْ أُمِيَ؟ قَالَ: مَنْ أَطَاعَنِي دَخَلَ الْجَنَّةَ، وَمَنْ عَصَانِي قَعِدَ أُمِي<sup>(١)</sup> «وَالَّذِي كَانَ الْأَمْرُ مِنَ اللَّهِ الرَّحِيمِ»<sup>(٢)</sup> وَمَا نَسَكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمُ عَنْهُ فَانْتَهُوا<sup>(٣)</sup>

والحديث الشريف الأُمِّي يصور حال الممارسين من نور الهداية إلى نور المعصية بيان أسر يقطع على المتصرفين عن السنة الشريفة كل طريق للتفريط منها.

## الحديث

عن جابر - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم: - «أَمْثَلِي وَمَثَلُكُمْ كَمَثَلِ رَجُلٍ أَوْقَدَ نَارَهُ فَجَعَلَ الْجَنَادُ بِهِ<sup>(٤)</sup> وَالْفَرَائِضُ يَقَعْنَ فِيهَا، وَهُوَ يَذُبُّ عَنْهَا، وَأَنَا أَخَذُ بِحُجْرَتِكُمْ<sup>(٥)</sup>» عَنْ النَّارِ، وَأَنْتُمْ تَقْلَتُونَ مِنْ يَدَيَّ<sup>(٦)</sup>

(١) البخاري / كتاب الاختصاص بالكتاب والسنة.

(٢) سورة الحشر الآية (٧).

(٣) الجنادف نوع من الجراد، والفرد جندب.

(٤) الجندب جمع سمكة، وهي مغطاة الإزار والسر اويل.

(٥) جمع سلم / كتاب الشفا.

## أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - يتضمن هذا الحديث تحذيراً من خطر بالغ، وبياناً لسبيل النجاة من هذا الخطر.

أ - ما الخطر الذي يُحذر منه الحديث الشريف؟

ب - ما السبيل لدفع هذا الخطر؟

٢ - وضح في ضوء التمثيل الذي ساقه الحديث الشريف:

أ - موقف الرسول - صلى الله عليه وسلم - من أمته.

ب - موقف الأمة من هدي رسولها - صلى الله عليه وسلم - الكريم.

ج - مغربة الثقلات من السنة، ووجوب الاعتصام بها.

٣ - ما المقصود بقوله - صلى الله عليه وسلم - : «وَأَنَا أَخَذُ بِحُجْرَتِكُمْ عَنِ الْغَارِ؟»

٤ - ما حال المخاطبين وقد أخذ الرسول - صلى الله عليه وسلم - بحجرتهم؟

٥ - وما مصير من يتفانون من يد الرسول - صلى الله عليه وسلم -؟

٦ - ماذا يريد الرسول الكريم لأمة؟

٧ - ماذا يجب على تلك الأمة كي يتحقق لها مراد الرسول - صلى الله عليه وسلم -؟

٨ - يقول الله تعالى مخاطباً رسوله في سورة الغاشية: ﴿لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ﴾ (٢٢) إِلَّا مَنْ تَوَلَّى

وَكُفَّرَ ﴿٢٣﴾ فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابَ الْأَكْبَرَ ﴿٢٤﴾ (١)

اذكر من الحديث الشريف العناوين ما يُعدّ بياناً لمعنى الآيات الكريمة السابقة.

## ثانياً - الرواية اللغوية:

١ - أكمل ما يأتي

أ - الجنادب جمع مفرقة جندب، وهذا المفرقة لم يسلم من .....

في الجمع، ولذا يُسمى هذا النوع من الجمع جمع .....

(١) سورة الغاشية الآيات (٢٢ - ٢٤).



ج - الفراش اسم ذال على ..... وثفرق بينه وبين مفردة بزيادة  
..... على مفردة.

٢ - صل بين الجملي في المجموعة (أ) وما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يأتي:

(أ)	(ب)
ذُبَّ الغديُّ	يَسِي
ذُبَّ النباتُ	جَفَّ
ذُبَّ الرجلُ الفراشُ	دافع عنه
ذُبَّ الرجلُ عن أخيه	لجأه وطرده

### ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - هذا الرجل أوقد النار.

هذا الرجل أوقدت ناره.

أ - اضبط الهمزة من الفعل (أوقد) في الجملتين.

ب - اضبط الراء من كلمة (نار) فيهما.

٢ - أوقد الرجل النار فانقادت.

عين مما سبق فعلاً لازماً، وزنه.

٣ - أوقدت النار فجعل الجنادب (يقعن) فيها.

جعلت النار الجنادب (تقع) فيها.

أ - وضح الفرق بين الفعل (جعل) في الجملتين معنى وعملاً.

ب - أعرب كلمة (الجنادب) في الجملتين.

ج - بين محل ما بين القوسين من الإعراب: (يقعن) و (تقع).

٤ - أوأتم تغلقون من يدي؟

جملة (تغلقون) فعلها مضارع، فما الدليل؟

## رابعاً - الذوق الفني :

- ١ - أوقدت النار فجعل الفراش يقع فيها.
- أوقدت النار فجعل الفراش يقع عليها.
- أي التعبيرين السابقين يؤكد هلاك الفراش ؟ ولماذا ؟
- ٢ - «مثلي ومثلكم كمثلي رجل أوقد ناراً فجعل الجنادب والفراش يقعن فيها، وهو يذبهن عنها».
- أ - وضح عناصر الصورة السابقة.
- ب - بين دور التصوير في إبراز المعنى.
- ٣ - أنا أخذ بحجر أثاني صوناً لهم.
- أنا أخذ بحجر أثاني صوناً لهم.
- ما المعنى الذي قصده المتكلم في كل من المثالين السابقين ؟
- ٤ - «وأنتم تفلتون من يدي»
- جملة (تفلتون) أصلها (تتفلتون)، لم حذف التاء الثانية ؟
- ٥ - اقرأ ما يأتي، ثم أكمل ما بعده مما بين القوسين : «مثلي ومثلكم كمثلي رجل أوقد ناراً، فجعل الجنادب والفراش يقعن فيها، وهو يذبهن عنها».
- «وأنا أخذ بحجر كم، وأنتم تفلتون من يدي».
- الصورة الأولى ..... والصورة الثانية .....
- (استعارة تمثيلة - كناية - تشبيه تمثيلي - تشبيه بليغ).

## خامساً - التعبير :

المحافظة على السنة الشريفة مباح يقي الأمة شرور الفتن، ويدبر أعينها ضلالة الدنيا والآخرة.

اكتب في هذا المعنى مبيناً مكانة السنة من الشريعة، وأثرها في سلوك الأمة.

## سادساً - الاطلاع الخارجي :

اقرأ الآية الحادية والثلاثين من سورة آل عمران، ثم وضع :

- أ - ما تردد إليه الآية الكريمة.
- ب - المعنى الذي تلتقي فيه الآية الكريمة والحديث الشريف الذي بين أيدينا.

# نهج الموحدين حديث تاليف



إذا كان أساس العقيدة الصحيحة توحيد الله - تبارك وتعالى - والافراز بغيره، وأن الأمر كله له - فلا يفتح لمن يحرم من على عقيدته أن يفرط في حب الله الذي يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور، ولا أن يركن لغير ربه الذي بيده مقاليد الأمور.

وإذا كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - هو الهادي إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة - فعلى من أقر بصدق رسالته - صلى الله عليه وسلم - ألا يجحد عن وصاياءه. وهاكم وصية جامعة قدمها - صلى الله عليه وسلم - فبراسا يضيء دروب الحياة.

## الحديث

عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال: «كنت لحق النبي - صلى الله عليه وسلم - يوماً، فقال: يا غلام، أني أعلمك كلمات احفظ الله بحفظك، احفظ الله تجدد تجاهك، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله، واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن يفعلوك بشيء لم يفعلوا إلا بشيء قد كتبه الله لك، ولو اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام وحُتَّتِ العُصُفُ» (١).

(١) الترمذي / كتاب صفة الغيبة والرقائق والبرق



## أولاً - التهنيم والاستيعاب:

١ - بم أوصى الرسول - صلى الله عليه وسلم - الغلام؟

٢ - ما طُفْتُك بمن يأخذ بهذه الوصايا؟

٣ - «احفظ الله يحفظك»

أ - كيف يحفظ المؤمن ربه؟

ب - ما جزاء من يحفظ ربه؟

٤ - «احفظ الله تجده تجاهك»

أ - ما المقصود بقوله - صلى الله عليه وسلم - «تجده تجاهك»؟

ب - لماذا لا تعد هذه العبارة تكراراً لسابقتها «احفظ الله يحفظك»؟

٥ - «إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله»

لماذا خص الرسول - صلى الله عليه وسلم - ربه بالسؤال والاستعانة؟

٦ - النفع والضرب بيد الله وحده.

اذكر من الحديث الشريف السابق ما يدل على هذه المعنى.

٧ - النفع والضرب مشروطان بما كتبت الله في الأزل.

أ - فلم كانت مجازاة المحسن فضلاً؟

ب - ولم كانت مجازاة المسيء عدلاً؟

٨ - ماذا أفاد قوله - صلى الله عليه وسلم - «درُفِعَت الأقلام، وَحُفَّتِ الصحف»؟

٩ - لا تبدل الكلمات الله فكيف يتفق ذلك مع قول الله - تعالى - ﴿لِي سُوْرَةُ الرَّعْدِ الْآيَةُ ٣٩﴾:

﴿يَمْحُوْهُ اللهُ مَآ يَشَآءُ وَرَبُّنَا يُرِثُ عِنْدَهُ أُمُّ الْكُتُبِ﴾ (٣٩) ﴿٢١١﴾

١٠ - يقول بعض الناس: إذا الإنسان مسيراً ويقول آخرون: إنه مُخَيَّر. والحقيقة أنه مسرر باختياره.

وضَّح ذلك.

(١) سورة الرعد الآية (٣٩)

## ثانياً - الشروحة اللغوية:

١ - الغلام اسم للمراه في سن معينة أو مهنة معينة، ارجع إلى معجمك وبين ما يأتي:

أ - المرحلة السنبة التي يطلق على من يلعبها (غلام).

ب - مهنة وقاله لصاحبها (غلام).

ج - جمع كلمة (غلام).

٢ - بين معنى كلمة (أمة) في كل ما يأتي:

أ - ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ﴾ (١٩) ﴿١٩﴾

ب - ﴿إِنْ أَنْزَلْنَاهُ كُنْتَ أُمَّةً فَأَيْنَا إِلَهُ حَيْثُ وَأَنْزَلْنَاكَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ (٢٠) ﴿٢٠﴾

ج - ﴿قُلْ قَالُوا إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَى آثَرِهِمْ مُّقْتَدُونَ﴾ (٢١) ﴿٢١﴾

د - ﴿وَلَقَدْ أَهَرْنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ إِلَى أُمَّةٍ مَعْدُودَةٍ لِيَقُولُوا مَا نَجِدُكُمْ إِلَّا كَذَّابِينَ﴾ (٢٢) ﴿٢٢﴾

## ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - احفظ الله حيثما كنت.

احفظ ربك حيثما كنت.

اضبط آخر الفعل (احفظ) في موضعها مما سبق بيانا سبب الضبط.

٢ - أو إذا استعنت فاستعن بالله.

أ - (استعن) فعل أمر مبني على السكون، فلم حذف باؤه؟

ب - هات نظير أحواله في جملة من إنشائك.

٣ - احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك.

بم نفس جزم الفعلين: (يحفظ) و (تجد) فيما سبق؟

٤ - أو إن اجتمعوا على أن يضربوك بشيء لم يضروك... إلخ.

علامة الإعراب في الفعلين (يضروك) فيما سبق واحدة، وعامل الإعراب مختلف.

اذكر العامل والعلامة في كل منهما.

(١) سورة الأنعام الآية (١٦٥).

(٢) سورة النحل الآية (١٠٢).

(٣) سورة النحل الآية (١١٢).

(٤) سورة محمد الآية (٤).

٥ - قُضِيَتْ مع معلمي أوقافنا طيبة، علمني فيها كلمات نافعة.

أ - ما تحته خط فيما سبق منصوب، فلم نصبت (أوقافنا) بالفتحة، ونصبت (كلمات) بالكسرة؟

ب - اضبط كلمة (نافعة) مبيّناً سبب الضبط.

٦ - احفظ الله وحفظك!

اسم الجلالة في العبارة السابقة مفعول به للفعل (احفظ)، وهذا مستحيل عقلاً وواقعاً.

أ - قدر محلوظاً يُضاف إلى اسم الجلالة، ويمكن أن يكون مفعولاً به على وجه الحقيقة.

ب - بين قيمة الحذف في العبارة السابقة.

### رابعاً: التدقيق الفني:

«واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك».

أ - ماذا أفاد الحرف (قد) في قوله - صلى الله عليه وسلم - : «قد كتبه الله لك»؟

ب - الضمير في (اجتمعت) يعود إلى الأمة، وهي مفرد مؤنث، فماذا أفاد العِدُولُ عنه إلى واو

المجموعة في (ينفعوك)؟

ج - لماذا كان الضمي (لم) أبلغ منه (لن) اجتمعت في قوله - صلى الله عليه وسلم - : «لم ينفعوك»؟

د - ماذا أفاد الاستثناء (إلا بشيء) قد كتبه الله لك؟

### خامساً - التعبير:

لرجل ولدان، أحدهما نابٍ جاد وفائق في دراسته، والآخر خامِلٌ مهمل. تقدّم الولدان لامتحان

آخر الفصل الدراسي معاً، ولما ظهرت نتيجة الامتحان، وعلمت بها الأم - أخبرت زوجها قائلة:

ولذلك نجح، فقصي الوالد بنجاح الولد الناب.

علّق على الخبر السابق في عشرة أسطر.

### سادساً - الاطلاع الخارجي:

ارجع إلى كتاب (القضاء والقدر في الإسلام) للدكتور فاروق دسوقي، طبعة دار الدعوة

بالمسكنديّة، وقرأ الفصل الرابع من الجزء الأول ص ٢١١ - ٢٢٧، ثم بين ما يأتي:

أ - مفهوم الجبر في الإسلام.

ب - مفهوم الاختيار في الإسلام.

ج - كيف يكون الإنسان مسؤولاً ومختيراً في آن؟



# المجال الثاني

## قراءة لإشباع ميل معين

٥ - منبع الحر في القرآن الكريم.

٦ - أجهزة التنفس والإنذار المبكر عند الحيوان.

٧ - استزراع الأسماك.

---

- تنوع الموهبة عند تنوع ميل المعلمين.

- قلة طابع نفسي أو علمي أو فني أو خيال علمي أو تاريخي أو غير ذلك.

- تنوع ما يستعمل المعلمين ويشبع ميولهم المختلفة.

- تركز الملاحظات بأعداد كتب متنوعة تناسب ميول المعلمين المختلفة ليختار منها المعلم ما ينسج ميوله ويقتربها.



# منبع السحر في القرآن الكريم (١)



يحب أن تبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم، وقبل النبوة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، وقبل أن يصبح القرآن وحدة متكاملة تشمل هذا كله، لفعل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد، وكان - مع ذلك - محتوياً على هذا النبع الأصلي الذي تدور فيه العرب، ﴿فَقَالَ إِن هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْتَرُ﴾ (١) ﴿١١﴾

فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة «المدثر» - وهي السورة الثالثة غالباً في ترتيب النزول سبقتها سورة «العلق» وسورة «المزمل» أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن (١٢). فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - لنترى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب؟

إننا نقرأ الآيات المبكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً ولا علوماً كونية - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق - ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد ستين، كالذي ورد في سورة «الروم» وهي السورة الرابعة والثمانون.

فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير؟

لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم تغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.

(١) من كتاب «التصديق» الذي في القم آية السيد قطب، دار الشروق، ص ١٨ - ٢٥.

(١١) سورة المدثر الآية (٦٤).

(١٢) التحدث في ترتيب نزول القرآن على المصنف الأندلسي وعلى تفسير القرطبي وعلى بعض أسباب الترتيب في مصادر أخرى... ثم على ترتيب السطحي من أم وأيات وليس هناك غير.



فلننظر في السورة الأولى: «سورة العلق» إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه «سجع الكهان» أو «حكمة الشجاع» مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في «سورة العلق»؟

الجواب: لا، فهذه نسق متسار، برابط فواصله تماسق ما خلني دقيق.

﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ (١) ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾ (٢) ﴿أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ﴾ (٣) ﴿الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾ (٤) ﴿عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ (٥) ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ﴾ (٦) ﴿إِنَّ إِلَهَهُ لَرَبُّهُ الرَّحْمَنُ﴾ (٧) ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا خَلَقْنَا لَهُمْ مِنْ لَدُنْهُمْ نَارًا كَرِيمًا﴾ (٨) ﴿أَنَّا نَسُفُّهُمْ نَسْفًا بَاطِلًا﴾ (٩) ﴿أَنَّا نَسُفُّهُمْ نَسْفًا بَاطِلًا﴾ (١٠) ﴿أَنَّا نَسُفُّهُمْ نَسْفًا بَاطِلًا﴾ (١١) ﴿أَنَّا نَسُفُّهُمْ نَسْفًا بَاطِلًا﴾ (١٢) ﴿أَنَّا نَسُفُّهُمْ نَسْفًا بَاطِلًا﴾ (١٣) ﴿أَنَّا نَسُفُّهُمْ نَسْفًا بَاطِلًا﴾ (١٤) ﴿أَنَّا نَسُفُّهُمْ نَسْفًا بَاطِلًا﴾ (١٥) ﴿أَنَّا نَسُفُّهُمْ نَسْفًا بَاطِلًا﴾ (١٦) ﴿أَنَّا نَسُفُّهُمْ نَسْفًا بَاطِلًا﴾ (١٧) ﴿أَنَّا نَسُفُّهُمْ نَسْفًا بَاطِلًا﴾ (١٨) ﴿أَنَّا نَسُفُّهُمْ نَسْفًا بَاطِلًا﴾ (١٩) ﴿أَنَّا نَسُفُّهُمْ نَسْفًا بَاطِلًا﴾ (٢٠)

هذه هي السورة الأولى في القرآن، فناسب أن يستفتحها بالإقراء، وباسم الله: الإقراء للقرآن، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين، والله «رب» فالقراءة للتربية والتعليم: ﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾.

وإنها البدء للدعوة، فليختر من صفات «الرب» صفته التي بها معنى البدء بالحياة: ﴿الَّذِي خَلَقَ﴾. وليبدأ من الخلق بمراحل أولية صغيرة: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾، منشأ صغير حقير، ولكن الرب المخلق كريم، كريم جداً فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل، يُعَلِّمُ لِيَتَعَلَّمَ: ﴿أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ﴾ (٣) ﴿الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾ (٤) ﴿عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ (٥).

وإنها لفظة بعيدة بين ذلك المنشأ وهذا المصير، وهي تصوّر هكذا مفاجأة بلا تدرج، وتُغفل المراحل التي نوالث بين المنشأ والمصير، لتلمس الوحدة الإنسانية لعنة قوية في مجال الدعوة الدينية، وفي مجال التأملات الوجدانية.

ولقد كان المتوهم أن يعرف الإنسان هذا الفضل العظيم، وأن يشعر بتلك النقلة البعيدة. ولكن: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ﴾ (٦) ﴿إِنَّ إِلَهَهُ لَرَبُّهُ الرَّحْمَنُ﴾ (٧). لقد برزت إذن صورة الإنسان الطاعني الذي نسي مناه وأبغره العنى، فالتعقيب التهديد السريع على بروز هذه الصورة هو: ﴿إِنَّ إِلَهَهُ لَرَبُّهُ الرَّحْمَنُ﴾ (٧).

فإذا وُدَّ الأمر إلى نصايه هكذا سر بقاء لم يكن هناك ما يمنع من المضى في حديث الطغيان الإنساني، وإكمال الصورة الأولى. إن هذا الإنسان الذي يطغى، ليتجاوز بطغيانه نفسه إلى سواء: ﴿أَرَأَيْتَ الْوَيْلَ يَأْتِي ۙ عَمْدًا إِذَا صَلَّى ۙ﴾ ﴿٩﴾ أَرَأَيْتَ؟ إنها لكبيرة! وإنها لتبدو أكبر إذا كان هذا العبد على الهدى أمراً بالقوى: ﴿أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى ۙ﴾ ﴿١٠﴾ أو أمر بالغوى: ﴿فَمَا يَأْلَ هَذَا الْمَخْلُوقِ الْإِنْسَانِي عَاقِلًا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ غَفَلَتُهُ عَنْ شَأْنِهِ وَنَفْسُهُ؟﴾ ﴿أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى ۙ﴾ ﴿١١﴾ أَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ بَرُّهُ فِي إِيَّانِهِ: ﴿كَلَّا لَنْ يُؤْمِنَهُ الْغَافِقُونَ﴾ ﴿١٢﴾ هكذا: ﴿لَتَنْفَعَنَّ﴾ بذلك اللفظ الشديد المصوِّر بجرسه لسمعه. وإنه لأوقع من مراده: لِنَأْخُذْهُ بِشِدَّةٍ. ﴿لَتَنْفَعَنَّ﴾ بِالنَّاصِيَةِ ﴿مُصَوِّرَةٌ حَسْبُهَا لِلْأَخَذِ الشَّدِيدِ السَّرِيعِ، وَمِنْ أَعْلَى مَكَانٍ يَرْفَعُهُ الطَّاعِيَةُ الْمُتَكَبِّرُ، مِنْ مَقْدَمِ الرَّأْسِ الْمُشَامِخِ.﴾ إنها ناصية تستحق الشُّعْر: ﴿تَأْخِذُ كَذِبَهُ خَاطِئَةً﴾. وإنها للحظة سَمْعٍ وَضَرْعٍ، فقد يحظر له أن يدعو من يعتز بهم من أهله وصحبه: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾. ومن فيه، أما نحن فإنا: ﴿سَمْعُ الرَّيَّانَةِ﴾. وهنا يحتل المبدأ للسامع صورة معركة بين المدعوين: بين الريانية وأهل تاديته، وهي معركة تخيلية لشغل الحس والخيال، ولكنها على هذا النحو معروفة المصير! فلتترك لمصيرها المعروف، وليمض صاحب الرسالة في رسالته، غير متأثر بطغيان الطاعى وتكفيه: ﴿كَلَّا لَا طُغْيَاءَ وَاسْجُدْ وَاقْنِبْ﴾ ﴿١٣﴾.

هذا ابتداء قوي منذ اللحظة الأولى للدعوة. وهذه الفواصل التي تبدو في الظاهر متناثرة، هي هكذا - من الداخل - متماصة.

هذا نسق من القرآن في السورة الأولى، الشبهة في ظاهرها تسع الكهان، أو حكمة الشجاع.

## أولاً - الفهم والاستيعاب:

- ١ - يبايع السحر في القرآن الكريم متعددة، فما هي؟
- ٢ - ما اليبوغ الذي يركز عليه هذا الموضوع؟
- ٣ - للنسب القرآني أثر عظيم في المشركين والمؤمنين، استدل على ذلك من خلال فهمك للموضوع.
- ٤ - بين النسب القرآني من جهة، ومسجع الكُهان مما كان معروفاً عند العرب من جهة ثانية طرقاً كثيرة، وضح ذلك.
- ٥ - وضح ما في سورة العلق من سحر في البيان القرآني.
- ٦ - قال الله - تعالى - في سورة الملئ: ﴿إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ ۖ (١٨) فَقِيلَ كَيْفَ قَدَّرَ ۖ (١٩) ثُمَّ قِيلَ كَيْفَ قَدَّرَ ۖ (٢٠) ثُمَّ نَفَخَ (٢١) ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ ۖ (٢٢) ثُمَّ أَدْبَرَ وَاسْتَكْبَرَ ۖ (٢٣) فَقَالَ إِن هَذَا إِلَّا يَحْمِرُّ يُوَفِّرُ ۖ (٢٤)﴾.
- أ - عمن تحدثت الآيات السابقة؟
- ب - ﴿إِن هَذَا إِلَّا يَحْمِرُّ يُوَفِّرُ﴾ هذه الآية الكريمة وردت على لسان أحد المشركين، فعلام يدل ذلك؟
- ج - حدد مما يلي ما يجسد سحر البيان في الآيات السابقة:
  - الألفاظ المناسبة،
  - الإيقاع الناشئ من تخيّر الألفاظ فقط.
  - جرس الألفاظ الصائب.
  - التماسق في تصوير الحالة النفسية، وإيقاع الفواصل القرآنية، ونظم الألفاظ المختارة في نسق خاص.
- ٧ - من خلال قراءتك للموضوع وضح ما يأتي:
  - الميل الذي أشبعه الموضوع في نفسك.
  - أهمية هذا الميل فردياً واجتماعياً.
  - الظروف التي غرمت هذا الميل في نفسك.
  - طريقتك في إشباع هذا الميل.
  - دورك في غرس هذا الميل في زملائك أو تلميذه.



٨ - اذكر قولاً آخرى تجدها في تفهيمك.

٩ - قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -: «قلما سمعتُ القرآن يرقُّ له قلبي فبكيتُ ودخلني

الإسلام»<sup>(١)</sup>، ويقال عنه في رواية أخرى إنه قال: «ما أحسن هذا الكلام وأكرمته»<sup>(٢)</sup>.

أكمل ما يأتي في ضوء فهمك لقول عمر - رضي الله عنه -:

يدلُّ قولُ عمر - رضي الله عنه - على أن في القرآن ..... يرقُّ له .....

وأن هذا ..... كان سبباً في ..... عمر - رضي الله عنه -.

١٠ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ( ) - سحر البيان في القرآن يلهمُ الوجدان ويحرك المشاعر ويحدث الخشوع.
- ( ) - إن الميل إلى تلاوة القرآن الكريم وتدبره من أهم الميول الواجب الاهتمام بها.
- ( ) - إن الميل إلى القرآن الكريم يُغذي الخيال إلى اللغة العربية.
- ( ) - الميل إلى قصص الخيال العلمي أهم من الميل إلى قصص القرآن الكريم.
- ( ) - لا يتأثر بسحر البيان القرآني إلا المؤمنون.

### ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - حدد معنى كل كلمة وضع تحتها خطٌ فيما يأتي من خلال فهمك لسياق الجملة:

- ( ) - قال الطالبُ إلى قراءَةِ القرآن الكريم
- ( ) - مالت الشمسُ عن كبد السماء.
- ( ) - مال المشركون على المسلمين في مكة في مطلع الدعوة.

٢ - اقرأ الجملة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

«وكان مع ذلك محطوماً على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب».

أ - ابحث عن معنى «النبع» في معجمك.

ب - ما المعنى الذي أراده الكاتب من كلمة «النبع» في الجملة السابقة؟

ج - وازن بين المعنى المُعْجَمي لكلمة «نبع» والمعنى الذي أراده الكاتب؟

هل توجد علاقة بين المعنيين؟ ماذا تستنتج؟

د - ما الكلمة الفصيحة التي يمكن استخدامها في سياق الجملة السابقة بدلاً من كلمة «نبع»؟

(١) فضائل الصحابة لأحمد بن حنبل.

(٢) فضائل الصحابة لأحمد بن حنبل.



٦ - املأ الفراغ فيما يأتي على نسق المثال الأول مُراعياً صحة الرسم الكتابي:

أعطى	أعط	إعطاء
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٧ - هات فعل الأمر من كل فعل مما يأتي مُراعياً صحة الرسم الكتابي:

.....	يقول
.....	يدعو
.....	يسأل

٨ - هات نظائر في الرسم الكتابي لكل كلمة مما يأتي:

.....	مروءة
.....	بيلة
.....	عبثاً

### رابعاً - التدقيق النصي:

١ - ما نوع الأسلوب البلاغي في كل جملة مما يأتي، وما صيغته؟ وما غرضه البلاغي؟

- «فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التكبير والتقدير؟»

- فهل هذا هو الشأن في سورة «العلق»؟

- ﴿أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى﴾

٢ - ما الذي أفادته اتغافق الغواصِل في الآيات الآتية؟ وما أثره النفسي؟

﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّاظٍ﴾ (١) ﴿أَن رَّاهُ أَصْفَى﴾ (٢) ﴿إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجُوعَ﴾ (٣) ﴿أَرَأَيْتَ أَلْيَمَّ يَتَّبِعُهُ﴾ (٤) ﴿عَبْدًا إِذَا صَلَّى﴾

﴿أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَىٰ الْهَدْيَةِ﴾ (٥) ﴿أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَى﴾ (٦) ﴿أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى﴾ (٧) ﴿أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى﴾ (٨) ﴿﴾

٣ - «سبح المبحر في القرآن» وضح موطن الجمال في هذا التعبير وبين قيمته الفنية.



- ٤ - ماذا أضافت كلمة «ذاته» في الجملة الآتية إلى المعنى:
- لا بد أن سحر البيان كامناً في صميم النسق القرآني ذاته.

### خامساً - التعبير:

- مظاهر الإعجاز في التزييل الحكيم متعددة، لغوية وبلاغية وعلمية...
- اختر جانباً من جوانب الإعجاز في القرآن العظيم مما تميل إليه أكثر من غيره، واكتب فيه ثلاث فقرات مترابطة مستشهداً على رأيك ومستنداً على فكرتك.

### سادساً - الاطلاع الخارجي:

- ارجع إلى موسوعة عباس محمود العقاد الإسلامية، مجموعة العبقريات الإسلامية، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى، واقرأ في عبقرية عمر موضوعاً بعنوان «عمر والدولة الإسلامية» ص ٣٩٩
- ١٠٢ ثم أجب:

- ١ - ما الميل الذي أشبعه هذا الموضوع في نفسك؟
- ٢ - ما أبرز صفته استمالتك في شخصية عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -؟

# أجهزة التنصت والإنذار المبكر عند الحيوان



د. عبدالمحسن الصالح

- ١ -

بِشْمَا كَانَ كَاتِبُ هَذَا الْمَقَالِ وَهُوَ فَتَى غُرَّ<sup>(١)</sup> يَقِفُ بِجِوَارِ خَلِيَّةِ نَحْلٍ يَسْتَطِيعُ سَرَّهَا، لَسَعَتُهُ نَحْلَةً فَضَرَبَهَا بِيَدِهِ. وَقَبْلَ أَنْ يَسْتَعِدَّ لِلْأَصْرَافِ فُوجِي بِالنَّحْلَةِ تَلَوَّ النَّحْلَةَ نَهَالًا<sup>(٢)</sup> لَسَعَاتُهَا عَلَيْهِ، ضَرَحَ مُسْتَجِدًّا... أَسْلَمَ سَاقِيهِ لِلرَّيْحِ، وَالتَّحَلَّى مِنْ وَرَائِهِ مِرْبًى هَائِجًا، وَلَمْ يَنْتَهِ الْأَمْرُ حَتَّى أَغْلَقَ الْبَابَ خَلْفَهُ وَظَلَّ يَوْمَيْنِ طَرِيحَ الْفَرَّاشِ يِقَاسِي الْأَلَمَ، وَيُقَسِّمُ الْآلَمُودَ إِلَى خَلِيَّةِ نَحْلٍ أَبَدًا.

- ٢ -

قَالَ: «لَقَدْ ظَلَمْتُ بِهَذِهِ الْحَادِثَةُ تَسْخُلُ بَالِي، وَتُثِيرُ تَسْأُولِي، لِمَاذَا هَجَمَ عَلَيَّ النَّحْلُ بِهَذِهِ الضَّرَافَةِ؟<sup>(٣)</sup> أَكُنْتُ أَضْمُرُ لَهُ مَرًّا؟»  
وَلَمْ أَهْدِ إِلَى جَوَابٍ إِلَّا بَعْدَ أَنْ كَثُرَتْ، وَذَرَسْتُ عِلْمُومَ الْحَيَاةِ وَعَرَفْتُ أَنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ فِي الْكَوْنِ وَالْحَيَاةِ لُغَةً خَاصَّةً. وَكَانَ مِنْ مِرْ تَقْدِمِ الْعِلْمِ مَعْرِفَةُ مَعْرَدَاتِ هَذِهِ اللُّغَةِ فِي مَسْتَوَى الْمَوْجَةِ وَالْجُسْتِمِ وَالذَّوَةِ وَالْخَلِيَّةِ وَالكَائِنِ الْحَيِّ،  
فَحِينَ ضَرَحْتُ طَالِبًا النَّحْلَةَ مِنْ قَوْمِي، مَيَّسَتْنِي النَّحْلَةُ بِطَلَبِ النَّجْدَةِ مِنْ قَوْمِهَا، فَأَجَابُوهَا بِأَسْرَعٍ مَعَا أَجَابَنِي قَوْمِي. وَالنَّحْلَةُ لَمْ تَقْضُرْخْ بَلْ أَوْسَلَتْ رِسَالَةً سَرِيعَةً وَمَقْتَضِيَةً حَمَلَهَا الْهَوَاءُ فِي التَّوِّ وَاللَّحْظَةِ نَفْثُهَا النَّحْلُ بِحَلَقٍ تَحْرُسُ حَوْلَ الْخَلِيَّةِ فَيَعْمَلُ بِي مَا فَعَلَ.  
وَلَيْسَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ سَوَى بَضِيعِ مَوَازٍ كَيْبَابِيَّةٍ تُخْرِجُ مِنَ النَّحْلِ عِنْدَ السَّعَةِ، وَتَسْتَظِلُّهَا عَنْ طَرِيقِ الْهَوَاءِ - كُلُّ نَحْلَةٍ أُخْرَى قَرِيبَةً مِنَ الْمَجَالِ: «هَذَاكَ عَدُوٌّ...! فَاِلَى الْحَرْبِ يَا وَفَاقِي...!»، وَفِي التَّوِّ<sup>(٤)</sup> تَنْطَلِقُ كُلُّ نَحْلَةٍ تَحُوُّ الْهَدَفَ بِمَا اسْتَقْبَلَتْ عَلَى عَرْنَتِي اسْتَشْعَارَهَا.

(١) لَدُنْكَوْر، عَبْدُالْمَحْسَنِ الصَّالِح - مجلة العربي - العدد ٣٠٧.

(٢) الطَّر - الطَّلِيلُ بِالْأَلَمِ - عَمِلَ الْحَرْبِ.

(٣) نَهَالٌ: تَعَبٌ.

(٤) الْقَضْرَاءُ: الشَّدُّ.

(٥) التَّوِّ: اللَّحْظَةُ الْحَيَّةُ وَبِالْمَعْنَى.

لقد وقع العلماء على غابة كثيفة من مفردات كيميائية، تُشكّل لغة سحرية في عالم الحيوان، أطلقوا عليها اسم (الفيرمونات). مفرداتها: (فيرمونات) وهي أشبه لشيء (بالهرمونات) وما بينهما إلا فرق واحد جوهري مهم: ذلك أنّ الهرمونات تُنظّم حياة الكائن الحي من الداخل لأنّها تُفرّز من غدده، وتنتقل في دمه، في حين أنّ (الفيرمونات) تُؤثّر فيه من الخارج لأنّه يستقبلها على أجهزة استقبال خاصة: مثل الشعيرات الحساسة للروائح في الأنف، أو في قرون الاستشعار في الحشرات، فتؤثّر فيها وتوجّه سلوكها وفق ما تُملّيه حياة الفرد والجماعة، فيكون الانضباط الموجه، والتنظيم العظمى الذي لا تراه في كثير من مجتمعات البشر.

- ٤ -

وقد اكتشف العلماء من لغة الإنذار الكيميائية الكثير، من ذلك مثلاً - لو أنّك سحقت نملة بين أصابعك لخرّجت منها بعض (الفيرمونات) التي قد تصل إلى أبناء مستعمرتها فيعلم ذلك إنذاراً بأن جريمة قتل قد ارتكبت، وعندها يستعدّ التملّ لملاقاة الخطر، وتتورح حمية القتال، لكن سلوكه يختلف باختلاف الأنواع، وقد لوحظ أن نوعاً كبيراً منه يبدأ بتسخين نفسه فيقف على حاف قرون استشعاره، يُريد بذلك تحديد مكان الجريمة، ثمّ يتطّلع كل نملة فاتحة فكّيها، صارية أحدهما بالآخر، حتى إنّهُ يمكن سماع اصطكاك الفكّ لك، وكأنّها سيوف تلاقي سيوفاً، ولو صادف أنّ منّت هذه الفكوك أرحل حشرات أخرى أو أجشعتها لمترتها.

هذه (الفيرمونات) المنطلقة تكبر في التحلّ عياجاً، يؤهّله لدخول المعركة غير حيّاب ولا متراجع، دفاعاً عن الوطن أو أبنائه، وتحدث حرب طاحنة فيها المتصّرون وقبها الهزوم، وكلّ هذا يتوقّف على الشجاعة، والجرأة وكثرة العدد.

- ٥ -

ويسرّنا سؤال مهم: كيف يُغيّر التحلّ العدو من الصديق وهذا متشابهان تماماً؟ والجواب: إنّ هذا يتمّ بنوع (الفيرمونات) الذي تقرّبه الغدده، ويحدده نوع التربة، والغذاء، والمناخ العام داخل المستعمرة، إذ ليست حياة مستعمرة ما صورة مطابقة لها في مستعمرة أخرى حتى لو كان لحملها من نوع واحد، بل إنّ كلّ فرد في كلّ مستعمرة يحمل هويته المكتوبة بالفيرمونات، وكأنّها



علامة مسجلة لكل أفراد المستعمرة، ولهذا لا تقف نحلته تتأمل الأخرى بعينها لتعرف شخصيتها أو شكلها بالنظر، بل بما يفوح منها، فإن وافقتها رانحتها كان ذلك دليلاً على أنها من مستعمرتها وإن اختلفت الرانحتان قامت المعركة.

- ٩ -

إنها أمة منظمة أعظم تنظيم، ولها شرائعها، وأحكامها، ولعائنها التي تحددها أنواع (الفير وموتات)، وهي في حياتها أبلغ من خطب الخطباء، وتوجيهات القادة في دليها البشر، ذلك لأن النحل والنمل والحجوان، ظهر على هذا الكوكب قبل الإنسان بعشرات الملايين من الأعوام، ولا بد من لغة يفهم بها ويعرف العدو من الصديق، وسلاح يدافع به عن وطنه.

## أولاً- الفهم والاستيعاب:

- ١ - ما الذي استرعى انتباه الكاتب بعد الفرضية التي وجهها للنحلة بيده؟
- ٢ - ما الإجابة التي انتهى إليها الكاتب بعد دراسته لعلوم الحياة؟
- ٣ - ما الرسالة التي بعثها النحلة استنجاحاً بقومها؟
- ٤ - بين مفردات اللغة المتداولة عند الحيوان.
- ٥ - اذكر التسمية التي أطلقوها على تلك المفردات.
- ٦ - وضح أوجه التشابه والاختلاف بين الهرمونات والفيرومونات.
- ٧ - اختر الكلمة الصحيحة مما يلي لكل عبارة:
  - أ - تستقبل الفيرومونات عند الحيوان بواسطة:
    - الشعيرات الحساسة للروائح في الأنف.
    - قرون الاستشعار.
    - النهايات العصبية الموجودة تحت الجلد.
  - ب - يميز النحل بين العدو والصديق رغم ما بينهما من تشابه بواسطة:
    - الفيرومونات.
    - الهرمونات.
    - النظر الحاد الذي يتمتع به.
  - ج - تفرق المعارف بين أفراد مستعمرات النحل إذا:
    - تشابهت رائحة الفيرومونات.
    - أطلق النحل أزيزاً يُقدر بالخطر.
    - اختلفت رائحة الفيرومونات.
- ٨ - كيف تتصرف جباعات النمل عند تلقّيها إلذاً يخطر بدها؟
- ٩ - ما الدور الذي تلعبه الفيرومونات في تجهيز النحل للدفاع عن الوطن؟

١٠ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك للموضوع:

يتوقف نوع القيرومونات التي تفرزها الغدد على:

أ -

ب -

ج -

١١ - ما هو التنظيم الذي تتمتع به محال الشل والشحل والحيوانات المنشورة على مقطع الأرض؟

١٢ - اتي القراءات الآتية تفصيل إليها أكثر من غيرها؟ ولماذا؟

- القراءات حول عجائب الطبيعة.

- القراءات الفقهية.

- القراءات التاريخية.

- القراءات العلمية.

- القراءات الأدبية.

١٣ - حدد بعض المجالات القرآنية التي تحيل إليها مرتبة بحسب ميلك إليها:

أ -

ب -

ج -

د -

هـ -

١٤ - اذكر من الموضوع أكثر المواقف التي أُميغت ميلك وأثرت في نفسك.

١٥ - ما القيم الأساسية التي يمكن استخلاصها من الموضوع؟

ثانياً - الشروة اللغوية:

١ - تخير الكلمة الصحيحة لما تحته خط فيما يأتي:

أ - كان كاتب المقال فتىً غراً

معنى كلمة الغراء:

(الشريف - المخدوع - المعرور - من لا خبرة له).



ب - وجمع أغرة:

(غُرُر - أعرار - أعرّة - غُر).

ج - والنحل من ورائه سربٌ هائجٌ

المعنى السياقي لكلمة سرب:

(جماعة - قطع - صف - جزء)

د - وجمعها:

(أسراب - سرب - سراب - سارب)

هـ - يقف النمل ملوّحاً بقوة استشعاره.

و معنى «ملوّحاً»:

(مشيراً من بعيد - مبصراً - متربصاً - ظاهراً).

٢ - استبدال بالعبارة الأتية عبارات أخرى ترادفها في المعنى:

أ - يمكن سماع اصطكاك الفوك.

ب - ظل يومين طريق القراش يقاسي الألم.

ج - حادثة تثير التساؤل.

د - تُشكّل لغة مبحرة في عالم الحيوان.

هـ - أرسلت النحلة رسالة سريعة مقتضية.

٣ - هات ضد «أرسلت» ثم وظفه في جملة من إنشائك.

### ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - ليست هذه الكلمات موزنة بضع مواد كيميائية تخرج من الثعل عند المسعة.

استبدال بسوى «إلا»، واضبط المستثنى شيئاً سبب الضبط.

٢ - تخير الإعراب الصحيح للكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

- ظل يومين طريق القراش

تغرب كلمة يومين:

(مفعولاً فيه - مفعولاً به - غيراً للظل - حالاً).

- اكتشف العلماء الكثير من لغة الإنذار الكيميائية.  
الكثير تعرب:

(حالاً - مفعولاً به - صفة - مفعولاً لأجله).

- أمثلتم سباقية للربيع.

كلمة «ساقية» تعرب مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه:  
(الفتحة المقدرة - الفتحة الظاهرة - الياء - الألف).

- صرحت طالبا التجدد.

كلمة «طالباً» تعرب:

(تعبيراً - مفعولاً به - حالاً - مفعولاً لأجله).

- يحمل هويته المكنونة.

«المكنونة» تعرب:

(صفة - حالاً - مفعولاً به - مفعولاً لأجله).

٣- ثم الجمليين الآتيين بما هو مطلوب بين القوسين:

خرج النمل ..... (حال)

يُنظَّم الشغل مملكته ..... (مفعول مطلق مبني للرفع).

٤- بين سبب رفع الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

- ليست هذه الكلمات سوى بضع مواد كيميائية.

- هناك عدو.

- ومن ورائه سرب هائج.

- وفي النو تنطلق كل لحظة.

- إنها أمة منظمة.

- وإن اختلفت الراحات قامت المعركة.

٥- لاحظ الكلمات الآتية، ثم أجب عما هو مطلوب:

رمى - سعى - دعا - نما

الألف التي وردت في الكلمات السابقة تسمى «ألفاً لينة».

أ - علّل سبب كتابتها على الصورة التي تراها في كل كلمة.

ب - هات ثلاثة نظائر لكل منها.

٦ - علّل سبب كتابة الهمزة على هذه الصورة في الكلمات الآتية:

تساؤل - أبناء - كيميائية.

٧ - فرّق بين همزة الوصل وهمزة القطع في الكلمات الآتية واكتب المسمى بين القوسين:

( ) - اسليم

( ) - الم

( ) - الانصراف

( ) - اكتشف

( ) - الى

### رابعاً - التدقيق الضي:

١ - «التحل الذي يحلّ محو من حول الخلية».

بين نوع التشبيه في هذه العبارة، ووضح وجه الشبه.

٢ - «أرسلت النحلة رسالة صغيرة حملها الهواء في التو واللحظة».

كيف سخّر الكاتب الخيال لخدمة المعنى في هذه العبارة؟

٣ - «ليس بين الهرمونات والفيروسونات إلا فرق واحد».

أ - هذا الأسلوب أسلوب قصر... عيّن طريقته، ثم بين كلاً من المقصور والمقصور عليه.

ب - وضح فائدة هذا الأسلوب.

٤ - «ماذا هجم عليّ التحل بهذه الضراوة؟»

ما نوع هذا الأسلوب؟ وما الغرض البلاغي منه؟



### خامساً - التعبير:

تخير مواقف من المواقف التي أثمرت ميله، واكتب فيه فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً مراعيًا دقة التعبير وسلامة اللغة ووضوح الخط.

### سادساً - الإطلاع الخارجي:

- ١ - ارجع إلى كتاب «المجرائم الطبية وأنزها على التغذية وصحة الإنسان» ص ٢٣١-٢٣٣، ثم لخص أهم ما جاء فيه، وبين علاقته بسيولك القرائية.
- ٢ - ارجع إلى كتاب «فيض الخاطر» لأحمد أمين موضوع «الصدقة» ص ٢٥٣-٢٥٥، ثم وضع أهم الميول التي أتبعها في نفسك هذا الموضوع.



# استزراع الأسماك



كان الإنسان الأول يجمع غذاءه، فينجوئ من النباتات التي تنمو حوله ليقطف ما يناسبه من الثمار، ويطاود الحيوانات ليصيد منها ما يشتهي، ويلجأ إلى وسائل بسيطة لعيد السمك من البحار والأنهار. ثم تعلم الإنسان أن الأفضل له هو أن يزرع من النباتات الأنواع الصالحة لغذائه أو كسائه ليحدها متوافرة عنده، كذلك تعلم كيف يستأنس بعض أنواع الحيوانات ثم يُربّيها ليحصل على لحومها وألبانها وأصوافها وليستخدمها في الخيل والانتقال.

أما السمك فلم يكن من السهل عليه أن يُربّيه كما يُربّي الأغنام أو الدجاج، ولكنه تعلم بعد ذلك أن يحتفظ بالماء بما فيه من أسماك في برك صغيرة في موسم الفيضان. وهكذا كان يجد سمكاً يصيده ليأكله في موسم جفاف الأنهار. وكذلك كان يحجز الناس الماء وما فيه من سمك في أماكن مغلقة قريباً من شاطئ البحر. وهكذا تعلم الناس أن يحتفظوا بالأسماك ويحموها من الأعداء والجفاف لتترو طبيعياً في الماء، ويمكننا أن نسمي هذا التربية للأسماك. ويُربي بعض الناس أسماك الزينة الملوّنة في أحواض صغيرة في منازلهم، للتمتع بأشكالها الجميلة وحركاتها اللطيفة.

ومنذ نحو خمسة آلاف سنة كان الصينيون القدماء يُربّون الأسماك في البرك ويقدمون لها الأرض وعذاري دودة الحرير لتغذيتها، كما أنهم يأخذون الطين من قاع البرك ليمسحوا به الأرض التي يزرعون فيها الأرض وأشجار التوت التي يربّون عليها دودة الحرير. وقد انتقلت حرفة تربية الأسماك إلى اليابان وأوروبا وغيرها من بلاد العالم.

وتضع الأسماك بيضاً كثيراً جداً، تخرج منه أعداد هائلة من الصغار، أو يرقات، أو كبرت كلها وعاشت لتلأب البحار والأنهار في أعوام قليلة. ولكن معظم البيض واليرقات تنلعه الكائنات البحرية الأخرى والأسماك الأكبر أجساماً، فلا يبقى منه إلا القليل. وإذا صاد الإنسان كثيراً من هذا السمك القليل قبل أن يضع بيضه أصبحت بعض الأنهار والبحار فقيرة جداً في الأسماك.



ولكن الإنسان الحديث قد امتعان بالعلم فعرف كيف يُربى أعداداً كبيرة من الأنواع المُفضلة  
عنده من الأسماك، كما يفعل عند زراعة النباتات، ولذلك سبى هذا زرعاً أو «استزراعاً» للأسماك.  
وفي استزراع الأسماك يراعى المختصون الأسماك منذ تكون بيضاً، ويُعتدونها بالحماية والغذاء  
حتى تنمو وتكبر. وهم في البداية يجمعون الأسماك اليافعة ويربونها في أحواض خاصة، حتى إذا  
وصغت بيضها جمعوه في سلال من القماش تتجدد فيها الماء. وعند نفس التلّص، تُنقل اليرقات  
إلى أحواض صغيرة، ويُقدّم لها الغذاء، فإذا نمت نقلوها إلى أحواض أكبر، وتعيش معظم الأسماك  
الصغيرة لأنها تُحفظ بعيدة عن الأعداء وتجد وفرة من الغذاء والأكسجين، وتعيش في درجة حرارة  
مناسبة.

وستطبع تُربى الأسماك أن يستمرّوا في تربيتها في الأحواض حتى تكبر وتباع للناس، أو أن  
يُطلقوها في البحر بعد أن كثرت واستطاعت أن تدافع عن نفسها وتفرّ من أعدائها وتحصل على  
غذائها، فيتاح لها حظ أكبر من الحياة. وهكذا ترى أنهم «بروغون» البحر سمكاً. وهم يعملون هذا  
أيضاً في الأنهار التي يرئادها المحبون لرياضة صيد الأسماك. وقد ازدهرت صناعة استزراع الأسماك  
في بعض البلاد العربية، وفي الكويت يقوم «معهد الكويت للأبحاث العلمية» باستزراع أسماك  
الهامور والشيطي والبُلطي، ويطلق المعهد للبيع أطنافاً من الأسماك التي تربّيها.

ويربى الناس كائنات بحرية أخرى غير الأسماك، فهناك أيضاً مزارع للروبيان والإسقمج والعُشار  
صانع اللؤلؤ، وغيرها من حيوانات البحر.

## أولاً - التهم والاستيعاب:

- ١ - مصادر غذاء الإنسان متعددة، ما هي؟
- ٢ - ما المصدر الذي يركز عليه الموضوع؟
- ٣ - كيف استطاع الإنسان أن يوفر الأسماك في فترة الجفاف؟
- ٤ - من أول من قام بتربية الأسماك؟
- ٥ - إلأم أرجع الكاتب صعوبة تربية الأسماك؟
- ٦ - وضح السمة المشتركة بين زراعة النيات وزراعة السمك؟
- ٧ - من خلال قراءتك للموضوع، اذكر المثل الذي أتبعه في نفسك.
- ٨ - اذكر من الموضوع أكثر المواقف التي أشبعتم ميلك، وأثرت في نفسك.
- ٩ - أي أنواع القراءات الآتية تميل إليها أكثر، ولماذا؟
  - أ - القراءات العلمية الخيالية.
  - ب - القراءات الدينية.
  - ج - القراءات القصصية.
  - د - القراءات الواقعية.
- ١٠ - بين هدف الكاتب من الموضوع.
- ١١ - عتل:
  - أ - عدم اعتلاء البحار والأنهار بالأسماك.
  - ب - تربية أسماك معينة في مزارع خاصة.
  - ج - اهتمام دولة الكويت باستزراع الأسماك.

١٢ - ضع علامة (٧) أمام الكلمة الصحيحة مما يأتي:

أ - لجأت بعض الدول إلى استزراع الأسماك لأنها:

- دول مغلقة لا تطل على بحر ولا نهر.

- لأن الأسماك في بحرها لا تصلح للأكل.

- لحماية الأسماك من الحفاف والأعداء.

ب - في استزراع الأسماك يراعى:

- حاجة الناس لأنواع معينة من الأسماك.

- مندها بالحماية والغذاء حتى تنمو وتكبر.

- أن تكون جميلة وملونة.

١٣ - جاء في الموضوع بعض المصطلحات العلمية، حددها.

### ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - استخدم معجمك في الكشف عن معنى كلمة (يُطْفئ)، ثم وظيفها في جملة من إشاراتك.

٢ - اختر الكلمة الصحيحة لكل ما يأتي بوضع علامة (٧) أمامها:

أ - يطارد الحيوانات ليصيد منها.

المعنى السياقي لكلمة «يطارد»:

- يظهر له الانهزام.

- يراول الصيد ويتبعه.

- يحمل بعضه على بعض.

- يتبع بعضه بعضاً.

ب - يجمعون الأسماك البیوض:

يُقَالُ «البیوض»:

- للحيوانات التي تنكثر بوساطة البيض.

- لجمع البيض.

- لجمع البيض بمعنى الشيف.



- لجمع النِّفْضة بمعنى الخوذة من الحديد.

ج - يلجأ إلى وسائل:

المعنى المعجمي لكلمة «يلجأ»:

- يلوذ إليه ويعتصم به.

- مضطراً وتكره عليه.

- مستند إليه.

- يسير إليه.

د - يستأنس بعض أنواع الحيوانات.

ضد كلمة «يستأنس»:

- يألف ويسكن إليه.

- يستوحش.

- يحس به.

- يتصيد.

٣ - هات مبرر الكلمات الآتية:

القدماء - البرقانات - وسائل - أصواف.

٤ - هات جمع الكلمات الآتية:

فبضان - دودة الحرير - بكس - غذاء.

٥ - هات مرادف كل كلمة تحنها خط في الجمل الآتية:

- تخرج منه أعداد هائلة من الصغار.

- تدافع عن نفسها وتفر من أعدائها.

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - كان الإنسان الأول يجمعُ غذاءه.

أ - كان فعل ناسخ ناقص. حدد اسمه وخبره.

ب - ا حذف الفعل الناسخ و وضع بدلاً منه حرفاً ناسخاً يفيد التوكيد.

٢ - اكتب الأعداد الآتية بكلمات عربية مقبوضة الأواخر،

أ - كان الصينيون يربون الأسماك في ٢٧ مزرعة، يُشرف عليها ١٢ عاملاً و ٥ أطباء ييطريين.

٣ - يقوم معهد الكويت للأبحاث العلمية باستزراع الأسماك عدة الزبدي.

١ - الأسلوب السابق أسلوب استثناء:

أ - حدد المستثنى منه وأعربه.

ب - أعرّب المستثنى بكل وجه ممكن.

ج - ضاع (سوى) بدلاً من (عدا) وأعرّب ما بعدها.

٤ - تخبر الإعراب الصحيح للكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

أ - كان الصينيون القدماء يربون الأسماك.

(فاعل مرفوع بالضم - صفة مرفوعة بالضم - خبر كان مرفوع بالفتحة).

ب - كان يجد ممكناً يصيده.

(خبر كان منصوب بالفتحة - اسم كان منصوب بالفتحة - مفعول به منصوب).

ج - تنقل البرقانات إلى أحواض صغيرة.

(مبتدأ مؤخر مرفوع - فاعل مرفوع بالضم - نائب فاعل مرفوع بالضم).

٥ - اذكر الحكم الإعرابي لكل فعل مضارع تحته خط فيما يأتي:

أ - ويُطارِد الحيوَانات ليصيد عنها ما يشتهي.

ب - تعلّم الناس أن يحتفظوا بالأسماك ويخموها.

ج - كانوا يأخذون الأسماك من قاع البرك ليسمدوا به الأرض التي يزرعون فيها.

د - أما السمك فلم يكن من السهل عليه أن يُربّيه.

٦ - أعرّب ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ - كان يحجز الناس الماء في أماكن مغلقة.

ب - تكنّ الإنسان الحديث قد استعان بالعلم.

ج - وتضع الأسماك بيضاً كثيراً.

د - ويستطيع مربو الأسماك أن يستمروا في تربيتها.

٧ - هات نظائر في الرسم الكتابي لكل كلمة مما يأتي :

أ - بلجأ.

ب - القدماء.

ج - هائلة.

د - كائنات.

٨ - هات فعل الأمر من كل فعل مما يأتي مراعيًا صحة الرسم الكتابي :

أ - تنمو.

ب - يربي.

ج - نجد.

### رابعاً - الشذوق الفني

١ - أفلا يتبقى منه إلا القليل ؟

هذا الأسلوب أسلوب قصير، ما طريقته ؟ وماذا يفيد ؟

٢ - «أصبحت بعض الأنهار والمخار فقيرة».

وضح الصورة الفنية السابقة، وبين أثرها في نفسك.

٣ - «وهكذا ترى أنهم يزرعون البحر سمكاً».

وضح الخيال في العبارة السابقة مبيناً قيمته الفنية.

### خامساً - التعبير :

السماك غذاء ضروري، وأساسي للكويتيين، وقد لجأت الحكومة إلى منع صيد الأسماك في

فترات متعددة من السنة.

- اكتب في هذا الموضوع مبيناً أهمية قرار الحكومة وأثره على صيد الأسماك.

### سادساً - الاطلاع الخارجي :

ارجع إلى مركز الوطن للمعلومات والدوامات واقرأ موضوع «أسباب نزوح الأسماك».

- المصداق الطليعة، العدد ١٤١.

- لخص أهم ما جاء فيه، وبين خلافته بميولك القرائية.





# المجال الثالث

## الأدب نتاج نظرات عميقة وتجارب واعية

- ٨ - إني لآثمت بالجبار (شعر) بدوي الجبل .
- ٩ - من تجارب الحياة (شعر) زهير بن أبي سلمى .
- ١٠ - بانئت معساة (شعر) كعب بن زهير .
- ١١ - في الفخر (شعر) عنتر بن شداد .

تتضمن نظريات حبيبا وتجارب واعية ثم يستقر أحد إليها أو أن الأدب عندها طريقة مختلفة . وهذا النوع من الأدب نادر عن بصيرة بطولات  
شيرة سجلها الأدباء والشعراء في نتائجهم الأدبي لما هم في حياتهم من تجارب وهي خبرات غير عادية لأن أصحابها قد حياها الله القلوب على  
التعاني في أفاق متنوعة لا تعيد إليها خبرهم فكراً وتعبيراً أو تصويراً واحساساً، وذلك من خلال موضوعات مثل  
التعليق على الأحداث والعلاقات الدولية

مواجهة الدين بكتيول للإسلام والأمة العربية واللغة العربية والقرآن الكريم

التجارب التي يبرزها الأدب في منورة تحليلية بوضع أفكارها وإيف يستند منها في حياته





# أني لأتلمت بالحبار \*

للشاعر محمد سليمان الأحمد (توفي ١٩٤٠م)



تمهيد:

في خريف سنة ١٩٤٠م، وقد احتل الألمان باويزن، قرَّر نادي «المثنى» ببعثاد الاحتفال، ورجَّحوا البدوي أن يكون شاعر الاحتفال فاعندوا، فألحوا في الرجاء، فأصرَّ على الاعتذار، وكان لابد من إثارة عاطفية تحلُّ عقدة من لسان الشاعر! وكان الحديث: «فرنسا التي نكلت بسووية... فرطت في إسكندرونة... دمَّرت دمشق... أنت هنا مشرد توشفت رزقك مَدرَّسًا، وأبولك الشيخ الجليل يتحرَّق لوعة الأيرالك... إخوانك: يوسف العظيمة، رشيد طليع، أحمد هريود، ضحاياها... الجزائر، المغرب، تونس... ما فعلت فيها لا بالله هل كنا نحلم أن يمتد بنا العمر فتراها تذوق منا أذاقتنا؟

وعلى هذه الوثيرة اعتبر سلت متأثرًا، إلى أن برقت عيناها، ويريق عينيها صدى نبضات قُرَّاذة، ودعت عيناها، ودموع البدوي مطالع القصيدة، أو هي كلماتها الشيرة، ورشح جبينه بالعرق، وانصرف بهمهم، وأرق تلك الليلة... وغاب يومين، وفي اليوم الموعد مُنَحَّصت أبعاد الحشد في النادي إلى البدوي وأرهفت الأذان... فانطلق:

يا سائر الحي هل تعنيك شكوانا

رق الحديد وما رنوا لبنا

عل العتات دموعاً لأغناء بها

وعائب القوم أشلاء وثيراتا

\* جدي الجليل شاعر باويزن واسم محمد سليمان الأحمد، بدأ حياته الشعر صغيرة واشتهر بلقب «بدوي الجبل» بشار شعره بالحالة وسرعة الفكرة وحسن اللفظ كتب الشعر الوطني لأن الاستعمار الفرنسي لسيطرة. وقد توافقه بعد أن بدوته الجبل وهو مقلِّع وداعر

أَكُنْتُ بِالْجَفَلِ يُذَكِّي مِنْ عَزَائِمِنَا  
 وَأَتَعَدُّ الْكُلَّ إِشْفَاقًا وَتَحَنُّنًا  
 وَبَلُّ الشُّعُوبِ النَّحْيَ لَمْ تَسْقِ مِنْ دَمِهَا  
 تَارَاتِبَهَا الْخُطَرُ أَحْقَادًا وَأُخْبَانًا  
 تَرْتَجِعُ السُّوْطُ فِي يَدَيْهَا مُعْدُّهَا  
 وَثِيَالُهَا مِنْ قِيَمِهَا الْغُلُفُوحُ سَكْرَانَا  
 تُغْصِي عَلَى الْبُذْلِ غُفْرَانًا لِيُظَالِمَهَا  
 تَأْتِي الْبَقْلُ حَقِّي صَارَ غُفْرَانًا  
 تَارَاتِبُهَا يَغْرُبُ ظِلُّهَا فِي قَرَارِهَا  
 تَجَاوَزَتْهَا نُفُوسُ الْحَيِّ ثُبَانَا  
 قُلْ لِلْأَلَى اسْتَغْفِرُوا الدُّنْيَا يَسْتَغْفِرُهُمْ  
 مَن قَتَلَ النَّاسَ أَحْرَادًا وَغُلْدَانًا  
 إِنِّي لَأَكْمَلُ بِالْخَيْرِ بِضَرَعَةٍ  
 طَائِعٍ وَفَرِيقٍ طَلَمًا وَطَلْفَانًا  
 أَعْلَى قِيَمَتِ الْأَحْزَانِ رَحْمَتُهُ  
 قُلْ صَبِحَ الْوَحْشُ فِي بُرْقَانِ إِسْمَانَا  
 وَالْحُزْنُ فِي النَّفْسِ نَجْعٌ لَا يَمُورُ بِهِ  
 صَادٍ مِنَ النَّفْسِ إِلَّا عَادَ وَثِيَانَا

والخير في الكون لو غرقت جوفرة  
 وأيقنه ألقمعا خزي وأحزانا  
 ما المتفبنة لم ترفع نرايينها  
 ألم تهين لها الأقدار دجانا  
 شقي العواصف والظلماء جارية  
 باسم الجزيرة مغرانا ومزانا  
 ضمي الأعراب من يذو ومن خضر  
 إني لألمح خلف الغيم طوفانا  
 يا من يدل علينا في كنائيه  
 تفلح تطلع على الدنيا عرابانا



## أولاً- الفهم والاستيعاب:

اقرأ القصيدة ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ - ما مناسبة هذه القصيدة؟
- ٢ - أين أنشئت هذه القصيدة؟
- ٣ - حدد التجربة التي عاشها الشاعر.
- ٤ - استخرج من النص ثلاث أفكار رئيسة.
- ٥ - حدد موقف الشاعر من المستعمر في ظل الظروف التي عاشها.
- ٦ - جعل الشاعر من شعره استشارة للحسين الوطني وذوداً عن الأهداف القومية. حدد الأبيات التي تحمل المعنى السابق.
- ٧ - آمنت بالحق يدركي من عزائمي وأبعد الله إشفائنا وتحسانا
- أ - متى يكون الحفظ قيمة إيجابية؟
- ب - متى يكون الإشلاق والتحناك مرفوضين؟
- ٨ - بدأ الشاعر مقطعاً ثائر العاطفة، فما أبيات ذلك؟
- ٩ - علل ما يأتي:
- إلحاح الشاعر على الدعوة إلى الوحدة العربية.
- حزم الشاعر على تجنب الغريب في الألفاظ والتعبيرات.
- ١٠ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:
- أ - تتجلى الوطنية الصادقة في:
- التضحية بالنفس والمال.
- المشاركة في بناء الوطن.
- إنشاء القصائد الوطنية.
- كل ما سبق.

ب - يَصُوِّرُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ:

- عَنَفَ الْعَدُوِّ وَقِسْوَتَهُ.

- ضِيَاعَ النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ.

- تَقَلُّبَ أَحْدَاثِ الزَّمَنِ.

- مَوْقِفَ الدُّوَالِ الضَّعِيفَةِ نَحْوَ الْإِسْتِعْمَارِ.

ج - العاطفة المسيطرة على الأبيات:

- الشفقة على الشعب العربي.

- التحقُّد على المستعمر.

- الحسرة على ضياع الشعب العربي.

- استنارة ضمير الشَّيْبِ.

١١ - ما انصنعت التي وحف بها الشاعر المستعمر ؟

١٢ - عَظَمُ التَّارِيخِ بِشَخْصِيَّاتٍ كَانَتْ لَهَا أَكْبَرُ الْأَثَرِ فِي حَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ. وَصَحَّحْهَا مِنْ خِلَالِ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ  
مَبِيناً أَيْز مَا قَامَتْ بِهِ.

١٣ - إلام دعا الشاعر في المقطع الأخير ؟

١٤ - في النصِّ ملامح ثقافة الشاعر الإسلامية حددها.

### ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - عَيِّنْ أَقْرَبَ الْكَلِمَاتِ مَعْنَى إِلَى كَلِمَةِ «تَرْتُّجْ».

فتر - تمايل - تثبت - قدل

٢ - عَرِّفْ كَلَاماً مِنَ (الْقِبْطَانِ - الرِّبَانِ - السَّعَارِ)

الْقِبْطَانِ

الرِّبَانِ

السَّعَارِ

٣ - وبل الشعوب التي لم تنق من دمها      ثاراتها الجمر أحقاداً و أضغاثاً  
قل للآلى استعبدوا الدنيا لسيفهم      من قسَم الناس أحراراً و عبيداً  
ضمي الأعراب من يدو ومن حضر      إني لألح خلف الغيم طوفاناً

ما المعنى الذي أفادته الكلمات التي تحتها خط في الأبيات السابقة؟

٤ - استبدل بالكلمات التي تحتها خط كلمات أخرى تعادلها في المعنى في الأبيات الآتية:

إني لأشمت بالجتر يصرعه      طاع ويرهقه ظلمنا و طغيانا  
شفي العواصف و الظلمات جارية      باسم الحزيرة مجرانا و ممرنا  
لعله تبعك الأحرار و حسنة      فيصبع الروحش في برديه إنساناً

### ثالثاً - السلاحة اللغوية:

يُنِىْ مَبَب نَصَب الكَلِمَات الَّتِي تَحْتَهَا حَط قَبْما يَأْتِي:

نَرَّحَ الشُّوط في يَمْنَى مَعْتَبِها      رِثَان من دَمِها المسفوح سكراتنا  
نغضي على الدل غفرائنا لظالمها      نَأْتِي الدَّل حَتَّى صار غفرائنا  
والخير في السكون لو عريت جوهرة      رأيناه أدمعاً حري و أحزاناً

رِثَان

غفرائنا

غفرائنا

أدمعاً

٢ - ضع علامة (✓) أمام الإعراب الصحيح فيما يأتي:

\* فبصبع الروحش في برديه إنساناً

إعراب كلمة الروحش:

( )

- فاعل مرفوع.

- اسم يصح، ( )  
- خبر يصح، ( )

\* والحزن في النفس تبع لا يسريه.

إعراب كلمة «تبع»:

- صفة مرفوعة بالضم، ( )  
- خبر مرفوع بالضم، ( )  
- فاعل مرفوع بالضم، ( )

\* يا ماسر الحي هل تعنيك شكوانا.

إعراب كلمة «الحي»:

- مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، ( )  
- مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة، ( )  
- مضاف إليه مجرور بالياء، ( )

٣ يا ماسر الحي هل تعنيك شكوانا  
أمنت بالحقد يذكي من عزائمنا  
ترشح السوط في يميني معذبها  
رق الحديد وما رقوا لبلوانا  
وأبعد الله إشفاقا وتحنا  
ربان من فمها المسفوح مكرانا

أ - حوّل كل فعل ماضٍ إلى فعل مضارع واذكر مصدره.

ب - حدّد نوع الفاعل للأفعال التي تحتها خط.

٤ - من استخدامات البناء المربوطة (التأنيث، للإفراد، للجمع).

معلم - معلمة

شجرة - شجير

كشاف - كشافة

اذكر مثالا لكل نوع من عندك.



٥ - اكتب كلمات معادلة للكلمات الآتية: يشاؤون، يشاءون، تشاؤون، تشاؤون.

### رابعاً - التدقيق الفني:

١ - سكتت الأبيات في قوله جمعت بين جمال اللفظة وروعة النظم، تخير من القصيدة بيتاً أعجبك وحين مر إعجابك به.

٢ - برع الشاعر في استخدام أدوات الشعر المتمثلة في (الخيال، اللفظ، العاطفة)، اذكر سمات كل منها.

٣ - والخير في الكون لو عريت جوهره رأيت أدمعاً حري وأحراراً

وضح الصورة البيانية في البيت السابق مبيناً أثرها في المعنى.

### خامساً - التعبير:

- اشرح النص ثراً بأسلوبك مع المحافظة على المعنى.

- الروابط القوية التي تربط بين أبناء العرب أقوى من أن تمزقها أيادي الحاقدين والأعداء، اكتب في هذا الموضوع عشرة أسطر.

### سادساً - الاطلاع الخارجي:

- ارجع إلى ديوان «أبي القاسم الشابي».

- من قصيدة «إلى طغاة العالم»:

- حدد المناسبة التي قبلت فيها القصيدة.

- رسم الشاعر صورة للمستعمر الظالم.

- اذكر الأبيات التي تعبّر عنها، وأشرحها موضحاً أثر عاطفته في التعبير والتصوير.



تمهيد:

تصور الأبيات الشاعر زهير بن أبي سلمى في عبودة شيخ مسن، مجرب تفهم قيمة الحياة ومعناها، فهو هادئ النفس، ذو عقل مستبصر وبصيرة واعية، اتخذ من العادات العربية النبيلة مصباحاً يهتدي به في حياته الهادئة المتسمة بالسلام.

وغير يعيب نفسه حكماً ومرشداً في قومه، ناصحاً وموجهاً لهم:

النص:

سَمِعْتُ تَكَاثُفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَبْعَثُ  
تَمَالِيحَ حَوْلًا - لَا أَمَّا أَنْكَ - يَسَامُ  
وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ  
وَلَكُنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدِ عَمِ  
رَأَيْتُ الْمَتَابَا غَطَّ قَشْوَاهُ مِنْ قُصْبِ  
تُبْنِهِ، وَمَنْ تُحْطَى بِعَمْرِ قَبْلِهِمْ  
وَمَنْ لَمْ يُضْلَعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ  
يُضْرَبُ بِأَثْنَابٍ، وَيَوْمًا يَنْتَبِهُ  
وَمَنْ يُحْمَلِ الْمَعْرُوفُ مِنْ دُونِ عَرْمِهِ  
يَجِيرُهُ وَمَنْ لَا يَثْقِي الْقَلْبُ يَشْتَمُ  
وَمَنْ لَمْ يَلْذُ عَنِ حَرَمِهِ بِإِلَاحِهِ  
يَهْدَمُ، وَمَنْ لَا يَنْظُرُ النَّاسَ مُغْلَبِ

وَمَنْ يَكُ ذَا قُضْلٍ فَيَجْعَلْ بِقُضْلِهِ

عَلَى قُرْبِهِ يُشْتَغِلَ عَنْهُ وَيُنْفِخَ

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ

يَكُنْ حَقْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ، وَيَلْدَمُ

وَمِنْهَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ

وَأَنَّ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ - تُعْلَمُ

لِأَنَّ الْقَسِيَّ يَضْفُ وَيُضَفُّ قُرْبُهُ

قَلَمُ يَنْتِ إِلَّا صَوْرَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

## أولاً - الفهم والاستيعاب:

- ١ - أعلن الشاعر في البيت الأول سأمه من الحياة، فما سبب ذلك؟
- ٢ - ومن لم يصانع في أمور كثيرة يُضمر من بآتياب ووطأ بعضهم إلام يدعو الشاعر في هذا البيت؟ وما أليك في هذه الدعوة؟
- ٣ - تحصل الآيات ألونا من الحكم، تخير حكمة وشرحها.
- ٤ - أ - ما التجارب التي مر بها الشاعر؟  
ب - كيف استفاد الشاعر من تجاربه؟
- ٥ - أبلغ الحكم وأوقعها في النفس تلك التي جاءت وليدة التجربة، اشرح هذا القول من خلال فهمك للنص.
- ٦ - هات من الآيات ما يوافق المعاني الآتية:  
- عِلْمُ الْقُرَى بِأَحْدَاثِ الْحَاضِرِ اعْتِدَادٌ لِعِلْمِهِ بِأَحْدَاثِ الْمَاضِي.  
- الْمَثَابَا رُصْدٌ تَحْتَظُّ مِنْ تَصْيِبِ.  
- مِنْ لَاقُوَةٍ لَهُ يَسْتَقْصِمُ.  
- الْمَرْءُ بِأَصْغَرِهِ قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ.
- ٧ - اذكر ثلاثة عناوين تناسب النص.
- ٨ - هات من الآيات ما يناسب البيت الآتي:  
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
- ٩ - قال الشاعر طرفة بن العبد:  
لعمرك إن الموت ما أعطى الفنى  
مى ما يشأ يوماً يقدُّه لحظه  
لكالطول الموعى وشباه باليد  
ومن يك في حيل المنة يتقدم



كما قال الشاعر زهير بن أبي سلمى:

رَأَيْتُ الْمَنَايَا تَخْطُ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ      تُمِتُّهُ وَمَنْ تُخْطِي يُعْتَمِرُ فِيهِمْ  
وَأَزَلُّ بَيْنَ نَفْطَرَةِ الشَّاعِرِينَ إِلَى الْمَوْتِ.

١٠ - قال الشاعر:

تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كَلَامَ لَهُ      وَتَقِي حِمْلَةَ الْمَسْنَأَسِدِ الضَّارِي  
وقال زهير:

وَمَنْ لَمْ يَذُدَّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ      يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ  
وَأَزَلُّ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ مِمَّنْ أَتَى الشَّاعِرِينَ كَأَنَّهُ أَكْثَرُ تَعْبِيرًا عَنْ مَعْنَى الْقُوَّةِ.

١١ - أ - ما المقصود بالمعلقات؟

ب - اذكر ثلاثة من أصحاب المعلقات.

١٢ - حدد المقصود من التعبيرات الآتية:

من لا يظلم الناس يُظلم.

يُضْرَبُ بِأَتِيَابٍ وَنُوطًا يَنْسِيمُ.

ثانياً - الشروء اللغوية:

١ - الكلمات الآتية يغلب فيها معنى على آخر فحدد مدلول كل منها:

أ - القميران:

ب - الأصقران:

ج - الولدان:

د - اليلتان:

هـ - الملوان:

و - الثقلان:

٢ - تحيّر من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب).

(ب)	(أ)
عشم	يُجافِل ويُدارِي
العشواء	يُداسِي
يضمّر من	من لا يُبْصِر
يوطأ	يُضْغَع
أعمى	الناقة التي لا تُبْصِر أمامها
يصانع	

٣ - قُوس جمع كلمة تَفْس، فما جمع المفردات الآتية:

مَبْنِيَّة : .....

لِجْمان : .....

عَرَض : .....

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - أكمل الجدول الآتي بما هو مناسب:

المصدر	اسم المفعول	اسم الفاعل	صفة المبالغة
صناعة	مصنوع		
		عالم	علام
	معمور	عامر	

٢ - بين نوع الأسلوب النحوي فيما يأتي وحدّد مكوناته:

ومن لم يُصانِع في أمور كثيرة      يُضْمَر من بانياب ويوطأ بقسيم  
ومهما تكن عند امرئ من خليقة      وإن خالها تخفى على الناس تُعلّم

٣ - أعرب ما تحته خط في البيت التالي:

رَأَيْتُ الْمَنَايَا تُحِيطُ عَشَوَاءَ مِنْ تُصِيبُ نَمَتْ وَمِنْ تُحِيطُ يُعَبِّرُ قَهْرَمَ

٤ - هاتِ نظائر في الرَّسْمِ الكتابي لكل كلمة مما يأتي:

عَشَوَاءَ - يُوطَأُ - تُحِيطُ

رابعاً - التدقيق الفني:

١ - ومن لم يصنع في أمور كثيرة يُعْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمُنْشِمٍ

أ - ما الصورة التي رسمها الشاعر في البيت؟

ب - حوّل الخيال إلى حقيقة في البيت السابق.

٢ - أكثر الشاعر من استخدامه للخيال في القصيدة، بم تعلق ذلك؟

خامساً - التعبير:

بعد مرورك بفترات مختلفة في حياتك كالطفولة والمراهقة والرشد تحدث عما أضاعته التجربة

التي عشتها إلى شخصيتك.

سادساً - الاطلاع الخارجي:

ارجع إلى كتاب شرح المعلقة السبع للروزني:

١ - سجل مطلع ثلاث من القصائد مع ذكر أسماء أصحابها.

٢ - ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة فقط:

أ - نُظِمَتِ المعلقة في عصور مختلفة. ( )

ب - تعيّنات المعلقة بسهولة ألفاظها فقط. ( )

ج - جميع شعراء المعلقة مُعَمَّرُونَ. ( )

د - سُمِّيَتِ المعلقة بهذا الاسم لأنها عُلِقَتْ على جدار الكعبة. ( )

هـ - عند المعلقة عشر. ( )

و - زهير بن أبي سلمى أكثر الشعراء حكمة. ( )



- ١ - بانت سعاد فقلبي اليوم مذبذب
- ٢ - وما سعاد غداة الليل إذ رحلوا
- ٣ - يا ويحها حلة لو أنها ضدت
- ٤ - فما تمسك بالوصل الذي زعمت
- ٥ - كانت مواعيد عروب لها مثلاً
- ٦ - فلا يغرنك ما منت وما وعدت
- ٧ - أنت سعاد بأرضي لا يبلغها
- ٨ - وقال كل حليل كنت آمله
- ٩ - فقلت خلوا طريقي لا أبالكُم
- ١٠ - كل ابن أمتي وإن طالت ملاقته
- ١١ - نبت أن رسول الله أوعدني
- ١٢ - مهلاً هناك الذي أعطاك ناقة الـ
- ١٣ - لا تأخذني بأقوال الوعدة ولم
- ١٤ - لقد أقوم مقاماً لو يقوم به
- ١٥ - لظل يوعد إلا أن يكون له
- ١٦ - حتى وضعت يميني لا أنأوه
- ١٧ - إن الرسول أعز بميثاقه
- ١ - من إفرها لم يقد مذبذب
- ٢ - إلا أغر غضب الطرف مذبذب
- ٣ - مواعدها أو لو أن الشطح مقبول
- ٤ - إلا كما تمسك الماء الغرابيل
- ٥ - وما مواعيدها إلا الأباطيل
- ٦ - إن الأمانتي والأحلام تضليل
- ٧ - إلا العناق السجيات القراسيل
- ٨ - لا ألفيتك إني عنك متعول
- ٩ - فكل ما قدر الرحمن مفعول
- ١٠ - يوم ما علي آية حذية مخمول
- ١١ - والعقود عند رسول الله قامل
- ١٢ - فزان فيها مواعيد وتفهيل
- ١٣ - أذنب ولو كثرت في الأقاويل
- ١٤ - أرى وأسمع ما لو يسمع الغيل
- ١٥ - من الرسول بإذن الله تشويل
- ١٦ - في كف ذي نعمات قيله القيل
- ١٧ - مهتد من شيوخ الله مشلول



## أولاً - الفهم والاستيعاب:

اقرأ القصيدة قراءة واعية ثم أجب عما يأتي:

- ١ - ما مناسبة إتيان هذه القصيدة؟
- ٢ - ما النظرات العميقة التي تطوّرت على إسلام كعب بن زهير؟
- ٣ - جاء إسلام كعب بن زهير نتيجة غير ات عميقة بالحياة دفعت به إلى هذا الاتجاه ناقش هذا القول.
- ٤ - أين أشد كعب هذه القصيدة؟ وعلام يدل صيغته هذا؟
- ٥ - وماذا فعل النبي - صلى الله عليه وسلم - ليقا سمع هذه القصيدة؟
- ٦ - لم سُميت هذه القصيدة بالبردة؟ وماذا تعني كلمة البردة؟
- ٧ - بعض الأدباء يسمي القصيدة البردة وبعضهم يسميها باتت سعاد، أي العنوانين تفضل وما السبب؟
- ٨ - لو طلب إليك أن تقترح عناوين أخرى للقصيدة، فماذا يمكنك أن تكون؟
- ٩ - هذه القصيدة لامية، فماذا يعني ذلك؟
- ١٠ - ما سبب احتفاء الأدباء الأقدمين والمعاصرين بهذه القصيدة؟ وما مظاهر هذا الاحتفاء؟ وعلى أي شيء يدل صيغتهم هذا؟
- ١١ - قسّم القصيدة إلى وحداتها الفكرية.
- ١٢ - من خصائص الأدب الجاهلي قوة اللفظ والتأثر بالبيئة، فأين تجد ذلك في القصيدة؟
- ١٣ - من سعاد التي تغزل بها الشاعر في رأيك؟
- ١٤ - ما موقف سعاد من وعودها التي تقطعها على نفسها؟
- ١٥ - ما موقف الشاعر من تلك المواعيد؟
- ١٦ - بم ينصح الشاعر الناس بعد أيام من مواعيد سعاد؟ وعلام يدل هذا النصيح؟

## ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - اختر المعنى الصحيح للكلمات التي تحنها خط مما يأتي:

أ - بانت سعاد:

(ظهرت - مانت - مرحت - فازقت).

ب - فقلبي اليوم منبول:

(ضعيف - مريض - محب).

ج - عتيم إثرها لم يفتد مكبول:

- (مقيّد - مسجون - خائف - ملول).

د - أكرم بها نحلة:

(جاجة - صديقة - قريبة).

هـ - كما تمسك الماء الغرايل:

(القدور - السلال - المناخيل - الغريان).

و - لا تأخذني بأقوال الوشاة:

(المتآمرون - الحاقدون - المنافقون).

٢ - ماذا تعني كلمة (قطع) في كل تعبير مما يلي:

أ - قطعت الطير البلاد.

ب - قطعت جبهة قيرل كل خطيب.

ج - قطعت المرأة برأيها.

د - قطع الجزار اللحم قطعاً.

## ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - نُبِّئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي

أ - نُبِّئْتُ: فعل ماضٍ مبني للمجهول، هاء متحركة.

- الفعل المضارع.

وَالْعَقْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ

- صيغة المبني للمعلوم.

ب - أن: حرف قاسع يثيد التوكيد، هات حروفاً ناسخة في جمل من عندك يثيد كل منها:

- التحني.

- التشبيه.

- الترجي.

ج - يبين علاقة الكلمات التي نحتها خط بما قبلها.

د - حدد ركني جملة (أَنْ) في البيت السابق.

٢ - أ - هات كلمات مشابهة للكلمات الآتية في الرسم الهجائي:

نبت - عفا - وفي

ب - هات المضارع من الأفعال الماضية السابقة.

رابعاً - التدقيق الفني:

١ - وما تَمَسَّكُ بالعهد الذي قطعت (إلا) كما تَمَسَّكُ العاء الغرائيلُ

أ - ما الصورة التي رسمها الشاعر لسعاد كما تفهم من البيت؟

ب - اجتماع (ما) التافئة مع (إلا) يفيد القصير، فما الدلالة البلاغية لهذا الأسلوب؟

ج - كيف تخيل صورة سعاد كما رسمها الشاعر؟

خامساً - التعبير:

العودة إلى الحق والاعتراف بالخطأ من شيم الرجولة الحقة، اكتب موضوعاً في هذا المثلث

مستعيناً بمعاني القصيدة.

سادساً - الاطلاع الخارجي:

من قراءتك في مقدمة ديوان كعب بن زهير شرح د. عقيل قمبيحة، يبين مصير البردة التي أهداها

النبي - صلى الله عليه وسلم - لكعب.



- ١ - لَا يَحِيلُ الْحَقُّ مَنْ تَغْلُو بِهِ الرِّثْبُ،
- ٢ - وَمَنْ يَكُنْ عِنْدَ نَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ،
- ٣ - قَدْ كُنْتُ بِلِقَا مُضَى أَرْغَى جَمَالَهُمْ،
- ٤ - لِلَّهِ دُرِّي عَيْسٍ لَقَدْ تَلُّوا<sup>(١)</sup>
- ٥ - لَنْ يَعْثُرُوا مَرَادِي فَهَوَ لِي نَسَبٌ،
- ٦ - إِنْ كُنْتُ تَعْلَمُ يَا نُعْمَانُ، أَنَّ يَدِي
- ٧ - الْيَوْمَ تَعْلَمُ، يَا نُعْمَانُ، أَيُّ فَنَى
- ٨ - إِنْ الْأَقَاعِي وَإِنْ لَأَنْتُ مَلَامُهَا،
- ٩ - فَتَى يَخْوَضُ عِمَارَ الْحَرْبِ، مُنْهَسِمًا،
- ١٠ - إِنْ سَلَّ حَارِمُهُ ضَالَتْ مَضَارِبُهُ
- ١١ - وَالْحَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَنِّي أَتَحَكَّمُهَا،<sup>(٢)</sup>
- ١٢ - إِذَا التَّقِيْتُ الْأَعَادِي، يَوْمَ مَعْرَكَةٍ
- ١٣ - لِي النَّفُوسُ، وَلِلطَّيْرِ اللَّحُومُ، وَلِلدَّ
- ١٤ - لَا أَبْعَدُ الدَّهَ عَنْ عَيْنِي عَطَاوَةً<sup>(٣)</sup>
- ١٥ - أَسْوَدُ غَابٍ وَلَكِنْ لَا تُثِيبُ لَهُمْ
- ١٦ - تَعْدُو بِهِمْ أَعْوَجِيَّاتٌ مُضْمَرَةٌ،<sup>(٤)</sup>
- وَلَا يَسَالُ الْعُلَا مِنْ طَبِيعَةِ الْعُصْبِ
- إِذَا حَفَّوهُ وَتَشْتَرِي إِذَا عَثُرُوا
- وَالْيَوْمَ أَحْبَبِي جَمَاعَهُمْ كُلَّمَا تَكَبَّرُوا
- مِنَ الْأَكَارِمِ، مَا قَدْ تَسِيلُ الْعَرَبُ
- يَوْمَ الشُّرَالِ، إِذَا مَا فَانَنِي الشَّنْبُ
- قَصِيرَةٌ عَنْكَ، فَالْأَيْسَامُ تَنْقَلِبُ
- يَلْقَى أَحَاكَ الَّذِي قَدْ عَرَّهَ الْعُصْبُ<sup>(٥)</sup>
- عِنْدَ الْقَلْبِ، فِي أَقْيَابِهَا، الْعَطَبُ
- وَيَنْتَشِي وَيَسْتَأْهِ السُّرُوحُ مُخْتَضِبُ
- وَأَشْرَقَ الْجَوُّ وَأَنْشَقَّتْ لَهُ الْحُجُبُ
- وَالطُّغْنُ مِثْلَ شَوَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ
- تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ الْمَفْرُورَ يُنْتَهَبُ
- سَوْحِ الْعِظَامِ، وَلِلْحَيَالَةِ السَّلْبُ
- إِنْسًا إِذَا نَزَلُولُهُ جِنًّا إِذَا زَكَبُوا
- إِلَّا الْأَمِئَةُ وَالْهَيْدِيَّةُ<sup>(٦)</sup> الْقُضْبُ<sup>(٧)</sup>
- مِثْلَ الْمَرَا حَبِي فِي أَعْنَاقِهَا الْقَنْبُ<sup>(٨)</sup>

(١) تَلُّوا: تَلَّوْا

(٢) تَحَكَّمُهَا: تَحَكَّمُهَا فِي الْحَرْبِ

(٣) عَطَاوَةً: عَطَاوَةً

(٤) أَعْوَجِيَّاتٌ: أَعْوَجِيَّاتٌ

(٥) الْعُصْبُ: الْعُصْبُ

(٦) الْهَيْدِيَّةُ: الْهَيْدِيَّةُ

(٧) الْقُضْبُ: الْقُضْبُ

(٨) الْقَنْبُ: الْقَنْبُ



اقرأ القصيدة قراءة واعية ثم أجب عما يأتي:

## أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - غامض الشاعر ظروفًا قاسية كانت سبباً في كتابة معظم قصائده.

اذكر تلك الظروف.

٢ - استطاع الشاعر أن يعالج مِزَاجَهُ وعبوديته بدواءٍ شافٍ -

وضَّح طريقة العلاج مبيِّناً رأيك في ذلك.

٣ - افتخر الشاعر بشجاعته.

اشرح من الأبيات ما يؤيد ذلك.

٤ - إنَّ الأَقاعي وإنْ لانتَ ملامُها

عند الثَّقَلين، في أَلْيابِها الخَطب

ما علاقة هذا البيت بالبيت السابق له؟

٥ - الشاعر شديد البأس على الأعداء.

ما الأدلة التي ساقها على ذلك؟

٦ - يَمِ وصفه الشاعر فرسانَ قومه في البيت الخامس عشر؟

٧ - أوجِزَ معنى كلِّ عبارة من العبارات الآتية في كلمتين أو ثلاث:

- الغامضُ لا يُحسن التفكير حين غصبه، مما يؤدي لفقدان الكثير من الأمور.

- قد يخدع الفرد بالمظهر الخارجي دون التعمُّق في جوهر الأشياء.

- لا يعيب العرة سواده إذا ما استخدم عقله وشجاعته وأحسن خلقه.

٨ - تجربة الشاعر تدل على نظرتَه الحثيئة في الحياة.

وضَّح ذلك من خلال البيتين الأولين.

٩ - قال الشاعر عبدة في قصائد مختلفة:

- لي النفوس، وللطير اللحوم، ولد  
- يُحِبُّكَ مَنْ شَهِدَ الرِّقِيعَةَ أَنِّي  
- ولقد آتيت على الطوى وأظله  
روحش العظام، وللخيالة السلب  
أغشى الوغى وأعف عند المغنم  
حتى أسأل به تكريم المساكين

ما الصفوة الخالصة التي تشترك بها الأبيات السابقة؟

### ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - حدد معنى (النفوس) في العبارات التالية:

- بيد الله نفوسنا.

- أحياته نفس.

- حضور المديرة نفسه.

٢ - اذكر مفرد الجموع التالية: الأفاعي - عمار - أقياب - الخيالة - الأعادي.

٣ - من معاني كلمة (عدا) جرى، جاوز، أداة استثناء.

اكتب ثلاث جمل من تعبيرك تحمل المعاني السابقة.

### ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - اذكر نوع المشتق فيما يأتي: مُبْسِماً، مُضْمَرَةً، الْأَكْثَرُ.

٢ - قس يخرس غبار الحرب.

ثم كلمة القس واجمعها في جملتين من تعبيرك وغير ما يلزم.

٣ - حدد الموقع الإعرابي للكلمات الآتية من النص:

الحجب - الغلا - شرار - جثا.

٤ - إن حرف تاسخ يفيد التوكيد، هات حروفاً ناسخة في جمل من عندك يفيد كل منها واحداً من

هذه المعاني.

الاستدراك:

التمني:

التشبيه:

الترجي:

٥ - علّل كتابة الهمزات على الصور التالية مع ذكر المسمى لكل نوع منهما:

(الربط، انطلق، استعد، انصر، إقدام، أوزك، أفر).

٦ - زد الصاحي فيما يأتي حتى يكون صدامياً مبدوءاً بالهمزة، وبين نوع همزته:

زار - قدم - قام.

٧ - هات مصدر كل فعل مما يأتي، وبين نوع همزته مع ذكر السبب:

(أقام، أعان، استضاف، انطلق).

### رابعاً - التدقيق الفني:

١ - وقّح ما في البيت التالي من صور يائبة مع الشرح:

إن ملّ صارمه مالت مضاربه      وأشرف الجز واتشقت له الحجب  
أسود غاب ولكن لأثروب لهم      إلا الأسة والهندية القفّ

٢ - في البيت التالي محسن بلاغي، وضح:

لبي النحوس، وللعير المحسوم، ولد      يوحش العظام، وللمخالة السلب

### خامساً - التعبير:

- وإذا كانت النفوس كباراً  
تعبت في مرادها الأجام
- اكتب مقالة حول مضمون هذا البيت مبنياً دور البطولة في حياة الأقراد.
- للبطولات العربية على مر التاريخ سجلٌ خافل يشهد بها ويؤكدها.
- اجعل العبارة السابقة مدخلاً للحدث عن بطولة عربية خلدتها التاريخ.

### سادساً - الاطلاع الخارجي:

- ارجع إلى ديوان الشاعر أبي فراس الحمداني، واختر القصيدة التي مطلعها:
- دعوتك للجن الفريح المستهيد  
أعدني ولنسوم القليل المشرد
- حدد التعبير الغائب في النص، وبين كيف عبر عنها الشاعر.
- أبدع الشاعر في تصوير نقصير سبب الدولة في اقتدائه في البيت الأول، اشرح ذلك.





# المجال الرابع

## قراءة لإعادة عرض موضوع معين

١٢ - الخيل في الطبعة والرهان .

١٣ - محمد رسول الإنسانية .

١٤ - أطفالنا واللعب والرسوم المتحركة .

---

هدف القراءات ضمن هذا المجال هو تدريب المعلم على تحليل الموضوع وتشفير المعاني وفهمها بآتي:-

- إدراك عناصر الموضوع ومكوناته الأساسية .

- استخلاص الفكرة الرئيسة وما يرتبط بها من أفكار جزئية .

- إبراز طريقة الكتابة في عرض فكرة .

- مدى نجاح الكتابة في تحقيق هدفه .

- يقوم المعلم باستبدال ما سبق بإعادة عرض الموضوع بطريقته الخاصة .



عُرِفَت الحَلْبَةُ بأنها مجتمع الخيل أو مجتمع الناس للرهان، وأصل الرهان من الرهن، لأن الرجل يراهن صاحبه في المسابقة، يضع هذا رهنا وهذا رهنا، فأيهما سبق فريسه أخذ رهنه ورهن صاحبه، هذا ما كان في الجاهلية، أما في الإسلام فكان الرهن من أحدهما بشيء، سبى على أنه إن سبق لم يكن له شيء، وإن سبقه صاحبه أخذ الرهن، فهذا حلال، لأن الرهن إنما هو من أحدهما دون الآخر.

وكانت العرب في الجاهلية تراهن على سباق خيلها وتسمى ما تجعل للسواق سباقاً وكانوا يغلون ذلك ضرباً من ضرب القمار، يتفاخرون به ويتمادحون بسببه.

لقد كان اهتمامهم بخيل السباق لا يقل عن اهتمامهم بخيل الحرب، فالسباق والرهان عليه من أحب أنواع النشاطات التي كانوا يقومون بها، وفيه من الشلو ما لا يجعله الصائد والفارس في ساحة الحرب، والسباق ضرب من النشاطات التي تعتمد على الحظ في المقام الأول، وفيه من عناصر التشويق والإثارة ما يجعل المتفرج يصفق ويغف ويجم كما يجم القوم دون شعور ولا وعي، كما أنه من المناطق الاجتماعية التي يجتمع فيها أعداد كبيرة من الناس في صعيد واحد في ساحة كبيرة تتوسط البلدة أو في سوق من أسواق العرب المشهورة، وهو بذلك يختلف عن رحلات الصيد التي كانت في الغالب تجمع مجموعة قليلة منهم أو يشرذمها صائد واحد.

وكانوا يجلون الخيل من الأماكن المعروفة في شبه الجزيرة بحودة تحملها وحسن تربيتها، ثم يقومون بالعناية بها في دورهم، ويلبسونها على حسب حاجتهم لها، فمنها ما هو للسباق، ومنها ما هو للحرب، ومنها ما هو للصيد.

وكانت خيل كل منطقة من المناطق تفرّد بمصاف خاصة دون غيرها، ومن عاداتهم في جاهليتهم أن يسحوا وجه الفرس إذا جاء سابقاً، وإذا جاء في آخر الحلبة جعلوا له حبلاً وحملوا عليه قرداً، ودفعوا إلى القرد سوطاً، فركضه القرد، ويُعير بذلك صاحب الفرس. وكان بعضهم ينصب فرسه ويرميه بالنبيل إذا تخلف حتى يسقط على الأرض، وهذا من أنواع الظلم والتعذيب للبهائم.



كانت أيام السباق من أجمل الأيام التي تمرُّ بهم، وكان الاستعداد لها على مرور السنة، وفي أغلب الأحيان كانت تتنظم المناسبات القبلية المختلفة وفي المواسم والأعياد، وقد كثرت هذه المناسبات في عهد الجاهلية وعهد الخلفاء الأمويين والعباسيين، وقلَّت في عهد الخلفاء الراشدين، لأنَّ فترتهم كانت فترة جدِّ وذابٍ لمرحلة ما بدأه أشرف الخلق نبيَّ الأمة سيِّدنا محمَّد - صلى الله عليه وسلم - والاستعداد لأيام السباق يحتاج إلى زمنٍ طويلٍ في الغالب، لأنَّ أمر ترويض الخيل الصغيرة يحتاج المرورَ بالمُهرِّ بعدة مراحل، تبدأ أول هذه المراحل بالمشي لمسافات طويلة، تليها مرحلة الخَبَب، ثم تزيد سرعتها شيئاً فشيئاً، وكانوا يراعون نوع الغذاء طوال هذه المراحل المختلفة ويتوَّعون وفقاً لحاجة الفرس، ومن أفضل أنواع الغذاء التي كانوا يُعَوِّلُون عليها البرسيم والبقول.

لقد شغل الرهان حيزاً كبيراً من فراغهم، وكانوا يهتمون بحصوه وحلباته ومنافساته وشاقولون أخبار الخيل الفائزة تناقلتهم لأخبار الأبطال في المعارك الدامية. هذا، وقد وردت أخبار عديلة تدور حول الرهان في فترة الجاهلية، منها خبر داحس والغبراء. قال ابن هشام عن داحس: «إله فرس كان لقيس بن زهير بن جذيمة بن ربيعة أجواء مع فرس لحذيفة بن بدر بن عمرو، يقال لها الغبراء، فدمر حذيفة فرساً وأمرهم أن يضربوا وجه «داحس» إن رأوه قد جاء سابقاً، فجاء داحس سابقاً فضربوا وجهه، وجاءت الغبراء، فلما جاء فارس داحس أخبر قيساً الخبر، فوثب أخوه مالك بن زهير، فلطم وجه الغبراء، فقام حمل بن بدر فلطم مالكاً، ثم إن أبا الحنيد بن العباس لقي عوف بن حذيفة فقتله، ثم لقي رجل من بني فزارة مالكاً فقتله، فقال حمل بن بدر هذا البيت من قصيدة:

قَتَلْنَا بِعُوفٍ مَالِكًا وَهُوَ نَاظِرُنَا      فَإِنْ تَطَلَّبُوا مِنَّا مَوْىَ الْحَقِّ تَسْأَلُوا  
وَقَعَتِ الْحَرْبُ بَيْنَ عَيْسٍ وَفَزَارَةَ، قَتَلْتُ حَذِيفَةَ بْنَ بَدْرِ وَأَخُوهُ حَمْلُ بْنُ بَدْرِ، وَكَانَتْ هَذِهِ بَدَايَةُ  
لِحَرْبٍ طَالَتْ تُسَبِّتُ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ وَمَنْ وَالَاهُم.

ووصفت الحنساء سابقاً كان بين والدها وبين صخر، ففيه ذكرت أجمل أيام حياتها، أيام كان والدها يهاجر الشيخوخة، وكان صخر واقعاً يحبو نحو الرجل، وكانت الدنيا تفيض على أسرهم بالخير الكثير الذي لا يكدره مكدر، فقالت:

جَارِي أَمَّا قَاتِلَا وَمَا	يَسْمَعَانِ مِلَّةَ الْخَيْرِ
حَتَّى إِذَا تَرَّتِ الْقُلُوبُ وَقَدْ	لَدَّتْ هَاكَ الْعُذْرَ بِالْعُدْرِ
وَعَلَاهُمَا النَّاسُ أَيُّهُمَا؟	قَالَ الْمَجِيبُ، هَاكَ: لَا أَدْرِي
تَرَّتْ ضَعِيفَةً وَجْهَ وَالِدِهِ	وَمَضَى عَلَى قُلُوبِهِ يَخْرِي
أُولَى قَاوِلَى أَنْ يَسَارِبَهُ	لَوْلَا جَلَالُ السَّنِّ وَالْخُبَرِ
وَمَا كَانَتْهُمَا وَقَدْ بَرَزَا	حَقَّقَانِ قَدْ خَطَا عَلَى وَغَرِ

## أولاً - النهم والاستيعاب:

- ١ - أثارت الخيل خيال الشعراء في عصور مختلفة، اذكر بعض أسمايه.
- ٢ - استخرج ثلاث فكر رئيسة من الموضوع.
- ٣ - عين من الموضوع فقرة يمكن حذفها من غير أن يؤثر ذلك في الفكر الرئيسة.
- ٤ - عرفت الجلية بأنها مجتمع الناس للرمان، ما المقصود بالرمان؟
- ٥ - اختلف مفهوم الرمان في الجاهلية عن مفهومه في الإسلام. وضح الفرق بينهما.
- ٦ - علل ما يأتي:
  - اهتمام العرب بخيل السباق كاهتمامهم بخيل الحرب.
  - قلّة أيام السباق في عهد الخلفاء الراشدين.
- ٧ - اذكر بعضاً من عادات العرب في الجاهلية كما ورد في الموضوع.
- ٨ - أعد صياغة الجمل التالية بعبارة أخرى محافظاً على المعنى المطلوب.
  - كانت العرب في الجاهلية تراهن على مسابي خيلها وتسمى ما تجعل للسوابق سيقاً.
  - كان اهتمام العرب بخيل السباق لا يقل عن اهتمامهم بخيل الحرب.
  - السباق ضرب من النشاطات التي تعتمد على الحظ في المقام الأول.
  - كانت أيام السباق من أجمل الأيام التي تمر بهم، وكان الاستعداد لها على مرور السنة.
  - أمر ترويض الخيل الصغيرة يُختم المرور بالظهر بعدة مراحل تبدأ بالمشي لمسافات طويلة تليها مرحلة الحب.
- ٩ - كانت أيام السباق من أجمل الأيام التي تمر بهم، وكان الاستعداد لها على مرور السنة، وفي

أغلب الأحاسيس كانت تنظم المناسبات القبلية المختلفة وفي المواسم والأعياد، وقد كثرت هذه المناسبات في عهد الجاهلية وعهد الخلفاء الأمويين والعباسيين، وقلت في عهد الخلفاء الراشدين لأن فترتهم كانت فترة جد ودأب.

أ - قمع خطأ تحت أدوات الربط واذكر نوع كل منها.

ب - استبدل أدوات الربط بأدوات أخرى بعد إعادة صياغة الجملة.

ج - تخير علامات الترقيم المناسبة للفقرة.

١٠ - اكتب ملاحظة تذكّر فيها:

- سبب تشوب حرب تاجس والغبراء.

- سبب التسمية بهذا الاسم.

١١ - وصفت الخنساء سباق الخيل بين أبيها وأخيها بأبيات شعرية. انثر هذه الأبيات نثراً أدبياً.

## ثانياً - القروة اللغوية:

١ - وضح الفرق بين السلوى والسلوة بعد الرجوع إلى المعجم.

٢ - حدد مفهوم (السلوى) في قوله تعالى:

﴿وَضَلَلْنَا عَنْكُمْ آلِهَتَكُمْ وَأَتَيْنَا بِكُمْ آثَرَ السَّلاٰى﴾

٣ - ضع خطأ تحت الكلمة الصحيحة:

أ - من أسماء العرب: (المعركة، القروة، الهجاء).

ب - ضد الهجاء: (الفخر - المدح - التعظيم).

ج - قامت الحرب على ساق المقصود: (اشتدت الحرب، انتهت الحرب، بدأت الحرب).

د - الحرائب جمع: (الحرابة، الحرياء، الحربة).



### ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - في السابق من عناصر التشويق والإثارة ما يجعل المتفرج يصفق ويحمر كما يحمر الفرس دون شعور ولا وعي.

أ - أعرب ما تحته خط.

ب - حدد نوع (ما) في التعبير السابق.

٢ - كانت العرب في الجاهلية تراهن على سباق خيلها.

أ - ما إعراب الجملة الفعلية (تراهن)؟

ب - استبدل (كان) (إن)، وأعوب الجملة كاملة بعد ذلك.

٣ - فيما يلي مصادر، عتبا وزنا كلا منها:

أ - ثار البحر ثوراناً.

ب - هدر الموج هديرًا.

ج - زار الأسد زئيراً.

٤ - هات مصادر الأفعال الآتية: (دور، حقق، حارب، سابق).

٥ - هات نظائر للكلمات الآتية: (صائد، صياد، صيد).

٦ - صائد - جاء - بهائم - هائرة.

اذكر سبب كتابة الهمزة في الكلمات السابقة على هذه الصورة.

### رابعاً - التشويق الفني:

١ - تعبّر عن الأبيات التي وردت في الموضوع صورة بيانية وشرحها.

٢ - حدد إحياءات المعاني الآتية:

- ينفق المتفرج ويحمر كما يحمر الفرس دون وعي ولا شعور.

- إذا جاء الفرس في آخر الحلبة يحملون عليه قرداً ويدفعون إليه سوطاً فتركضه القرد.

### خامساً - التعبير:

أعد صياغة الموضوع بأسلوبك محافظاً على المعنى.

### سادساً - الانطلاق الخارجي:

ارجع إلى كتاب الخيل في أشعار العرب، موضوع مكانة الفرس في الإسلام، ص ٣٤ - ٣٩.

أ - بين الأدوات التي استخدمها الكاتب في الربط بين الفقرات.

ب - حدد أدوات الربط التي تستخدم ولهم ترد في الموضوع.

ج - اكتب أهم الفكرة الرئيسة للموضوع.

د - أعد صياغة عرشي الموضوع بأسلوبك.



كَمْ مِنْ عَظَمَاءِ الرِّجَالِ زَالَتْ عَظَمَتُهُمْ أَوْ قَلَّتْ قِيَمَتُهُمْ بِمَرُورِ الزَّمَانِ عَلَيْهِمْ، وَتَبَيَّنَ النَّاسُ تَبَيُّهَاً صَاحِبَهَا لِأَعْمَالِهِمْ، وَوَزَنَهُمْ بِمَوَازِينِ عَصْرِهِمْ. وَلَكِنَّ مُحَمَّدًا - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ظَلَّتْ قِيَمَتُهُ ثَبَتَتْ، وَعَظَمَتُهُ عَظُمَتْ، مَهْمَا اخْتَلَفَتِ الْعَصُورُ، وَتَلَوَّجَتِ الْمَوَازِينُ، بَلْ إِنَّ الزَّمَانَ لَيَزِيدُ عَظَمَتَهُ وَخُصُوحًا، وَالْمَوَازِينَ الْأَخْلَاقِيَّةَ الْحَدِيدِيَّةَ نَزِيدًا مَكَانَتَهُ رَفَعًا.

وعم حاولَ حصوله في مختلف العصور أن يتفصوا من قدره بشئ الأساليب، ومختلف الأكاذيب، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه، وحرموا لذة الحق وبقي الحق.

وَكَمِ مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مِنْ نَوَاحِي عَظَمَةِ وَعَظَاهِرِ سَمَوَاتٍ وَلَكِنْ لَعَلَّ أَرْوَغَهَا جَمِيعًا مَا جَاءَ بِهِ مِنْ دَعْوَةٍ وَمَا قَامَ بِهِ مِنْ إِصْلَاحٍ.

لقد نشأ في جو خائفي، وبيئة مضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث اليأس، فجعل من الشر خيراً، ومن الاضطراب أمناً، ومن الفساد صلاحاً، فالعرب قد وقعت نفسها للأصنام، وجعلت البيت الحرام - الذي بُني ليعبد فيه الله - مباءة للشتم والصنم أو يزيد، تعبدوا من دون الله، ومن تنصّر منهم أو تهوّد كان قد تنصّر أو تهوّد بنصرانية أو يهودية فقدت روحها وتقسمتها العداه والشيّع، ودخل على نعالها الأولي كثير من البدع، فلم تجمع فيهم يهودية ولا نصرانية، والحشاه الذين ظهروا قبيل الإسلام كان صيوتهم ضعيفاً خافتاً، عجزوا - كما عجزت اليهودية والنصرانية - أن يغيروا شيئاً من حياة العرب وعقلية العرب.

ففي عشرين عاماً استطاع الرسول - ﷺ - بتأييد الله أن يُغيّر كل هذه النواحي، وأن يغيّر كل هذه المظاهر، وفوق ذلك أن يغيّر هذا الروح، فجعل من القبائل وأشباه القبائل أمة عربية واحدة، وردّ الأصنام إلى أماكنها في الأرض، وسأوى بينها وبين أخواتها من الحجارة، وحول عبادتهم إلى إله واحد فوق الأرض وفوق السماء، وفوق الحادة كلها، هو وحده الصمد، لم يلد ولم يولد.

﴿ من كان عليه دين فاجأه الموت فليس عليه قضاء ﴾

١- صورة الإحصاء العام (٣-١)



بالأرض، لتخلق فوق السماء، ولتنظر إلى العالم كله نظرة شاملة عميقة، ولتحتقر عرض الدنيا في سبيل نصرة الحق.

وَجَدَ نَصْرُ الْعَرَبِ (وهو المرأة) طبعاً فقواه، مسلوب الحق قوة إليه حقه، فهي كالرجل في العبادات، وهي كالرجل في المعاملات، ولها كالرجل كل الحقوق المدنية، فأكمل بذلك ترقية النصف الآخر، وجعلها أقدر على إصلاح الجيل الجديد بما نالت من حرية جديدة.

أَمَّنَ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ بِتَعَالِيمِ الْإِسْلَامِ الْجَدِيدَةِ، يَعْتَقُونَهَا وَيَتَّبِعُونَهَا، وَيَتَّبِعُونَ وَاجِبَاتِ عَلَيْهِمْ نَفْسَهَا وَتَضَعِيَةِ النَّفْسِ وَالْمَالِ فِي سَبِيلِهَا، تَحْفَسُوا الدِّينَ وَلَكِنْ لَا كَمَا يَتَحَفَّسُ الرَّهْبَانُ فِي الصَّوَامِ، إِذْ هَجَرُوا دُنْيَاهُمْ لِدِينِهِمْ، بَلْ لَمْ يَمْنَعِهِمْ إِخْلَاصُهُمْ لِدِينِهِمْ مِنْ تَحْسِينِ دُنْيَاهُمْ، فَهُمْ يَدِينُونَ وَلَا يَتَسَوَّنَ لِنَصِيحِهِمْ مِنَ الدُّنْيَا يَتَاجَرُونَ وَيَصْلُونَ، وَيَمْلِكُونَ الْمَالَ وَيَرْكَبُونَ، وَيَعْمَلُونَ لِلدُّنْيَا كَأَنَّهُمْ يَعِيشُونَ أَبَدًا. وَيَعْمَلُونَ لِلْآخِرَةِ كَأَنَّهُمْ يَمُوتُونَ غَدًا، يَتَلَبَّغُونَ الذَّرْوَةَ فِي عَالَمِ الرُّوحِ، وَيَتَلَبَّغُونَ الذَّرْوَةَ فِي عَالَمِ الْمَادَةِ، فَفِي عَالَمِ الْمَادَةِ إِنَّ حَارِبُوا الْقُرْسِ وَالرُّومَ غَلَبُوهُمْ وَأَزَالُوا مُلْكَهُمْ، وَفِي عَالَمِ الرُّوحِ إِنَّ سَابِقُوا الْأَتَمِ الْأُخْرَى فِي رُوحَانِيَّتِهِمْ سَبَقُوهُمْ، فَلَا وَثِيَّةَ وَلَا عِبَادَةَ لَصُورٍ وَلَا عِبَادَةَ لِكَاثِنٍ وَلَا طَاعَةَ لِمَخْلُوقٍ فِي مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ.

كَمْ أَجْهَدَ نَفْسَهُ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - فِي التَّفَكُّيرِ، وَأَجْهَدَ رُوحَهُ فِي الْبَحْثِ، وَكَانَتْ عَزْلَتُهُ فِي عَارِ حِرَاءٍ وَسَيْلَةٍ مِنْ وَسَائِلِ تَفَكُّيرِهِ، وَقِيمَ كَانَ يَتَفَكَّرُ وَيَطِيلُ تَفَكُّيرَهُ؟ فِي سُوءِ مَا عَلَيْهِ الْعَالَمُ، وَفِي سُوءِ مَا يَعْتَقِدُ الْعَرَبُ وَغَيْرُ الْعَرَبِ، وَفِي سُوءِ الْحَالَةِ الْجَمَاعِيَّةِ فِي الْعَالَمِ الَّذِي رَأَاهُ فِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ وَفِي الْعَالَمِ الَّذِي رَأَاهُ فِي الشَّامِ. قَدْ يَكُونُ هَذَا الْفَسَادُ وَاضِحًا، وَلَكِنْ مَا هُوَ الْحَقُّ وَأَيْنَ الْحَقُّ؟ كَانَ هَذَا هُوَ زَمَنُ التَّفَكُّيرِ وَنَوْعُ التَّفَكُّيرِ، ثُمَّ اهْتَدَى وَكَانَ الرَّحْمَى إِذَا نَا بِالْهُدَايَةِ.

ثُمَّ كَانَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ اللَّهِ قُوَّةٌ فِي التَّنْفِيذِ لَا تُبَاوَى، يَدْعُو إِلَى الْحَقِّ وَلَا تَحِيدُهُ، وَيُعَذِّبُ مَنْ أَجَلَ الدَّعْوَةَ فَيَنَالُ الْعَذَابَ مِنْ جَسَمِهِ وَلَا يَنَالُ مِنْ نَفْسِهِ، فَهُوَ يُصَوَّبُ وَهُوَ يُرْمَى بِالْحِجَارَةِ وَهُوَ يُسِيلُ دَمَهُ، وَلَكِنَّ الْعَذَابَ مَعَ ذَلِكَ كُلَّهُ يَزِيدُ فِي دَعْوَتِهِ قُوَّةً وَفِي نَفْسِهِ عَزِيمَةً.

ثُمَّ هُوَ لَا يَتَسَوَّنُ أَبَدًا، فَإِذَا فَشَلَتْ خُطَّةٌ وَضَعَّ خُطَّةً، فَإِذَا لَمْ تَنْجَحْ خُطَّةُ الطَّائِفِ فَلْيَدْعُ غَيْرَ الطَّائِفِ مِنَ الْأَوَسِّ وَالْخَوَرِ حَتَّى يَكْتَسِبَ لَهُ النِّجَاحَ.

ثم هو شجاع في كل ما تنطلي الدعوة، تنوالى عليه الأحداث وهو مطمئن، ويتفرق عنه أهله فلا يجترأ، وتبدو عليه طلائع الهزيمة في وقعة أحد، وتكسر بأحيتها ويشج في وجهه وتكلم شقته ويسيل الدم على خده، وينكشف المسلمون ويصيب فيهم العدو، ويقتل عمه حمزة، وهو هو في ثباته، وهو هو في إيمانه، وهو هو في أمته، جميع القواد رابط الجأش.

فلما أن أمكنه الله من عدوه لم يذكر ذمه، ولم يذكر أفاعيل خصومه ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه، إنما ذكر دعوته وذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيقها وذكر ما يجب أن يفعل لإجاحتها، فلما فتح مكة كان همه أن يدخل الكعبة وسعه بلال فيؤذن فيها ويكسر الأصنام ويقول: «جاء الحق وزهق الباطل» وهذا هو ما يذكره، أما الناس فليسوا موضع تقديره وخير أنه يستحلبهم لدعوته بعفوه فيقول: «يا معشر قريش ما تريدون أني فاعل بكم؟ قالوا: خير، أخ كريم، وابن أخ كريم، قال: اذهبوا فأنهم الطلقاء»، فأسرهم بعفوه، وترجمهم إلى قرة فغالة في سبيل دعوته، وهكذا لم نجد مثلاً يجمع بين القوة والرحمة، والصلابة والمغفرة، والإصرار واعتدال المزاج كما رأيناه في هذه القوال.

لقد كان كل نبي قبله يحمل مصباحاً لقومه، فجاء محمد - صلى الله عليه وسلم - يحمل مصباحاً للعالم.

## أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - انتشر الفساد وعمت الفوضى، وزاد الظلم في الجزيرة العربية، وأرسل الله محمداً - صلى الله عليه وسلم - منقذاً ومبشراً ولذيراً. لأقش العبارة السابقة.

٢ - استخلص من الموضوع ثلاث أفكار رئيسة.

٣ - عين من الموضوع فقرة يمكن حذفها من غير أن يؤثر ذلك في التسلسل الفكري.

٤ - استطاع يتأيد من الله أن يغير كل هذه الفوضى، وأن يغير كل هذه المظاهر، وفوق ذلك أن يغير هذا الروح، فجعل من القبائل وأشباه القبائل أمة عربية واحدة، وردة الأصنام إلى أماكنها في الأرض، وساوى بينها وبين أخواتها من الحجارة.

- أعد عرض الفقرة السابقة بأدوات ربط مناسبة.

٥ - كيف كان حال الجزيرة العربية قبل ظهور الإسلام؟

٦ - أعد ترتيب البيانات السماوية بحسب تسلسلها الزمني:

أ - اليهودية، ب - الإسلام

ج - الحنفية، د - النصرانية.

٧ - أعد صياغة الجمل التالية بعبارات أخرى محافظاً على المعنى المطلوب.

أ - نشأ الرسول - صلى الله عليه وسلم - في جو خانق وبيئة مضطربة فاسدة تبعث على اليأس.

ب - لقد كان كل نبي قبله يحمل مصباحاً لقومه، فجاء محمد - صلى الله عليه وسلم - يحمل

مصباحاً للعالم.

٨ - غلّ:

- لحوة - محمد - صلى الله عليه وسلم - إلى غاو حراء.

- عدم مطالبة بدم عمر حمزة.



٩ - رتب الفكر التالية بحسب أولوياتها التي تراها:

أ - السجادة والصبغ عند المفطرة من صفات الرسول - صلى الله عليه وسلم -

ب - أرسل الله محمداً للبشرية كافة.

ج - اعتكاف الرسول - صلى الله عليه وسلم - في غار حراء من كل عام للتأمل في ملكوت السموات.

## ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - أكمل الجدول بما هو مطلوب من الكلمة التي تحتها خط في جملة من إنشائك.

الكلمة	المطلوب	الجملة
- وجعلت البيت الحرام <u>مباحة</u> لثلاثة صوم.	مرادف	
- وتهدو عليه <u>ملاحق</u> الهزيمة في وقعة أحد.	متغرد	
- ويشتج في وجهه وتكلم <u>سقيفة</u> .	جمع	
- اذهبوا فانتم <u>الطلقاء</u> .	ضد	

٢ - استخدم معجمك في الكشف عن معنى كلمة (يديون) ثم وطقها في جملة من إنشائك.

٣ - ارجع إلى المعجم وسجل الفرق بين الكلمات الآتية: الذرا - الذرا.

٤ - صل بين كل من المجموعة (أ) وما يناسبها في المجموعة (ب).

أ	ب
- الرهبان.	- الصالح.
- المسلمون.	- الكتائب.
- القباوسة.	- الصوامع.
	- أقبية.



### ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - صل بين ما تحته خط في المجموعة (أ) وما يأنس به من إعراب في المجموعة (ب):

أ	ب
- فجعل من القبائل أمة عربية واحدة.	- صفة مجرورة بالكسرة.
- تنبه الناس تنبهاً صحيحاً لأعمالهم.	- بدل.
- نشأ في جو خائف.	- صفة منصوبة.
- يُقتل غنم حمرة.	- فعل مضارع مبني للمجهول منصوب.
- حتى يُكتب له النجاح.	- فعل مضارع مرفوع.
	- مفعول مطلق منصوب.

٢ - جعل البيت الحرام مباءة للآلئافه صمم.

- ففي عشرين عاماً استطاع الرسول - صلى الله عليه وسلم - أن يغيّر كل هذه القوضى.

أعرب العدد والمعدود في الجمل السابقة.

٣ - إنَّ الزَّمنَ ليزيدُ عظمتَه وضوحاً.

أ - احذف الحرف الناسخ «إنَّ»، وضع بدلاً منه الفعل (كاد) واكتب الجملة صحيحة.

ب - حدّد في الجملة السابقة اسم الحرف الناسخ وخبره.

٤ - نشأ - يث - طلائع.

- اذكر سبب كتابة الهمزة في الكلمات السابقة على هذه الصورة.

٥ - هناك ثلاث كلمات مشابهة ووظفها في جمل من إثنائك.

## رابعاً - التدقيق الضمني:

- ١ - (فجعل من الشر خيراً، ومن الاضطراب أمناً).
- في العبارة السابقة: (طابق - تضاد - مقابلة).
- ٢ - (فهو كالرجل في العبادات).
- الصورة السابقة (استعارة - كناية - تشبيه).
- ٣ - جلد الأيحاء في العبارة الآتية:
- جميع الخوارج رابط العجاش.
- ٤ - أيا معشر قريش ما ترون أني فاعل بكم،  
يا معشر قريش ما ترون أني فاعل بكم.
- هناك فرق في دلالة الغناء بين الجملتين، حاول أن توضح هذا الفرق.
- ٥ - اتجاء محمد - صلى الله عليه وسلم - بحمل مصباحاً للعالم.
- وضح الصورة الفنية السابقة وبين أثرها في نفسك.

## خامساً - التعبير:

حضرت احتفالاً بذكرى المولد النبوي الشريف، كتب بأسلوبك كلمة تعبر عن حال المسلمين اليوم من حيث التزامهم بمتبع الرسول - صلى الله عليه وسلم - وأثر ذلك في الحياة الاجتماعية.

## سادساً - الاطلاع المكتبي:

- ارجع إلى كتاب «حياة محمد» لمحمد حسين هيكل، الفصل الخامس عشر «غزوة أحد» وقرأ الموضوع.
- انتصار المسلمين ثم هزيمتهم... وأعرض الموضوع بأسلوبك.
- اكتب أهم الفكرة الرئيسة للموضوع.



# أطفالنا واللعب والرسوم المتحركة \*



أجريت دراسات على أطفال تراوح أعمارهم الخامسة والعاشرة في إحدى مدارس ولاية إلينوي الأمريكية.

وشملت الدراسات الأطفال الذين استخدموا لعب الحرب والأطفال الذين استخدموا لعباً غير حربية.

انضح أن الأطفال الذين استخدموا لعب الحرب أكثر عدوانية من الأطفال الآخرين، وزادت فيهم نسبة الضرب والاعتداء... مثل الرقش، وثد الشعر، والجلوس على أجسام غيرهم من الأطفال... أما الأطفال الذين استخدموا لعباً غير عدوانية، كاللعب التي تعلمهم التعاون والتفكير المشترك... فإنهم كانوا أكثر هدوءاً وتبعاً عن الاعتداء.

وأعرب كثير من الآباء وأولياء الأمور عن قلقهم إزاء التطاير السلبي في نفوس أطفالهم الذين استخدموا لعب الحرب، فقد لمسوا زيادة التروعة العدوانية والسلوك غير الاجتماعي في أطفالهم بعد مشاهدة الرسوم المتحركة الخاصة بحرب النجوم، وبعد استخدامهم ألعاب الحرب، وتأكدوا أن هذه المشاعر السلبية تتطور في نفوس الأطفال إلى أن يكبروا ويجد الكثير منهم نفسه في إصلاحية الأحداث، بسبب ما يرتكبونه من جرائم، وقد تطور الأمر إلى ارتكاب جرائم أخطر بعد سن الرشد. إزاء هذا، عزيزتي الأم، ماذا تستطيعين أن تفعلي لتحفظي أطفالك من هذه المؤثرات الخطيرة على سلوكهم؟

أولاً- أحسن اختيار ما تشترينه لهم من لعب، وقد خلني في رغبات طفلك برفق وحكمة. لا تمنعهم من شراء لعبة غير مناسبة له دون أن تشرحي له أسباب منعك... ودون نجاحك في إقناعه بعدم مئاسيتها له.

ثانياً- إذا اخترت له لعبة مناسبة فاشرحي له أيضاً مزاياها، وحيثها إليه، حتى لا يشعر بأنها



مقروضة عليه. كأن نقول له: هذه أعلى من تلك. هذه مثل لعبة صديقك فلان. انظر إليها... ما أجملها... وهكذا...

ثالثاً- حاولي أن تصرفيه عن مشاهدة الرسوم المتحركة التي تزينها غير مناسبة له، وذلك بإشغاله بلعبة، أو تحويل قناة التلفاز إلى قناة أخرى، فيها رسوم متحركة أكثر ملائمة له. وإذا لم يكن هناك وسيلة لصرفه عنها، فاشرحي له أن هذا خيال، ورسوم متحركة لا تمثل واقعاً حقيقياً، وأن القوة ليست في عراك الآخرين فحسب... فالصبر قوة، والجلد قوة، ومسامحة الآخرين والعفو عنهم قوة أيضاً. ولا بأس -إن كان عندك وقت- أن تشاهدي الرسوم معه لتعلمي عليها، وتبنيه إلى المواقف الخاطئة، والمواقف الواجبة... بصورة خفيفة لطيفة لا تفقده متعة المشاهدة والمتابعة.

وقد نعرض أمهات على هذا بأنه يجب على الطفل المسلم أن ينشأ على القوة وتزرع مفاهيم القتال في نفسه منذ الصغر، لأن الجهاد في الإسلام أساس من أسسه المكين.

هذا صحيح، ولكن أفلام الرسوم المتحركة التي تُعرض ليست هي التي تزرع مثل هذه المفاهيم، ولا بد لزورها من التربية الإسلامية الواعية الهادئة والهادفة... وفي مراحل متقدمة من حياة الطفل.

## أولاً - الفهم والاستيعاب:

- ١ - ما الفكرة التي عرضها الموضوع؟
- ٢ - ماذا تفيد الدراسات العلمية؟
- ٣ - على أي شيء أجريت الدراسة التي بين أيدينا؟
- ٤ - ما النتيجة التي خلصت إليها الدراسة؟
- ٥ - ما رأيك أنت في النتيجة التي توصلت إليها هذه الدراسة على الأطفال؟
- ٦ - ما موقف أولياء الأمور من سلوك أطفالهم؟
- ٧ - ضع كل ما تراه يتوقّب على الآتي:
- أ - إدراك الأطفال على مشاهدة الرسوم المتحركة:

-

-

-

-

- ب - حرص الأهل على قضاء ألعاب الغنم والقرة:

-

-

-

-

ج - ارتداد الأطفال للمكتبات:

-  
-  
-  
-

٨ - ما اقتراح الكاتب للمحافظة على الأطفال من المؤثرات؟

٩ - ما رأيك في أن تبدأ المقالة بالحلول التي اقترحها الكاتب؟

١٠ - لم بدأنا الموضوع بالفقرة الأخيرة فهل يكون هذا لصالح الموضوع أو لغير ذلك؟

١١ - أعد صياغة العبارة الآتية من الموضوع:

- أعرب كثير من الآباء وأولياء الأمور عن قلقهم إزاء الظواهر السلبية في نفوس أطفالهم الذين استخدموا لعب الحرب.

١٢ - أعد صياغة العبارة التي تبدأ من «تضح أن الأطفال الذين استخدموا لعب الحرب...» إلى «ويعدّ عن الاعتناء...» بأسلوبك الخاص.

١٣ - أعد صياغة الجمل الآتية مستخدماً أدوات الربط المناسبة:

أ - وجد سالم محفظة مغلقة.

ب - لم يفتحها ونرى تسليماً للمشرقة.

ج - في الطريق مرقت منه المحفظة.

د - لم يشعر بذلك.

هـ - ولما وصل إلى المخفر.

و - وضع يده في جيبه ليخرج المحفظة.

ز - لم يجد المحفظة.

ح - قال للشرطي: ما جزاء من يجد محفظة ثم يخبئها؟

١٤ - أعدّ عرض الموضوع بأسلوبك الخاص.

١٥ - الصبر قوة، والحلم قوة، ومسامحة الآخرين قوة، والعفو عنهم قوة.

اضرب مثالا لكل نوع.

١٦ - ماذا قصد الكاتب باسم ما بعد الرشد؟

## ثانياً - الشروة اللغوية:

١ - بين معنى كلمة (أعرب) في الجملتين الآتيتين:

أ - أعرب أولياء الأمور عن قلقهم.

ب - أعرب السابعة آية من القرآن.

٢ - القوة ليست في عراك الآخرين.

أ - اذكر مترادف كلمة «عراك» ثم وضحها في جملة من تعبيرك.

ب - هات ضد كلمة القوة.

٣ - ما مفرد الجموع الآتية:

(نفوس - أحداث - رعات - مزاب)



### ثالثاً - السلامة اللغوية:

- ١ - اختر له لعبة مناسبة، اشرح له مزاياها.
- ضع أداة شرط مناسبة وأعرب ومكني الشرط.
- ٢ - الأطفال الذين استخدموا لعب الحرب أكثر عدوانية من الأطفال الآخرين.
- أ- أعرب ما تحته خط.
- ب - حدد اسم التفضيل في العبارة السابقة.
- ٣ - العقوب، استخدموا، مبروهم.
- هات ثلاث نظائر للكلمات السابقة مبنياً نوع الواو.

### رابعاً - التدقيق الفني:

- ١ - احوق الموضوع على بعض الأساليب الإنشائية.
- تخير ثلاثة وحده الغرض منها.
- ٢ - وظف الكلمات الآتية في جمل خيالية من تعبيرك.
- (استخدام، الحلم، تزوع)

### خامساً - التعبير:

أعد صياغة الموضوع بأسلوبك محافظاً على المعنى العام.

### سادساً - الاطلاع الخارجي:

ارجع إلى كتاب (رسالة إلى ولدي) لأحمد أمين، وتخير موضوعاً ثم أعد صياغة بأسلوبك محافظاً على المعنى العام.

# المجال الخامس

## الأدب مورد فكر وإبداع

١٥ - مولد النور (شعر) محمد المسكر

١٦ - التمسك (شعر) فاضل خلف

١٧ - وصف الجبل (شعر) ابن خفاجة

١٨ - التنور الكبير (شعر) محمد الفايز

---

يختار لصوص هذا المجال نماذج فيها الفكر وعصره أخرى تتجلى فيها الإبداع الإنساني. وفي هذا المجال يدرّب المتعلم على مهارات الآتيه:

- إبراز ما في النص من فكر مدح.
- جعل النص إلى عناصره الأساسية.
- اكتشاف من الجوانب العاطفية في النص.
- التعرف على أساليب الشاعر والمعتقدات.
- توضيح ما في النص من صور وجماليات.
- بيان مواطن الإبداع والابتكار في النص أو تصويره وما توصل إليه الكلمات من دلالات.





كانت الأسمُ كُلُّها قبلَ مجيئهِ محمد - صلى الله عليه وسلم - تنطلقُ إلى هادٍ يخرجها من ظلمات الجاهلية، ويقودها إلى ما يوافق فطرتها ويحقق لها السلام النفسي والاجتماعي، فتجلب حياة كريمة أساسها اطمئنان النفس واستقرار المجتمع، فلا غرور أن يكونَ مجيئُ محمد - صلى الله عليه وسلم - مبعث فرح للعالمين، ومورد إلهام للشعراء على امتداد العصور. وهذا فهد العسكر يقول في ذكرى مولده - صلى الله عليه وسلم -:

طالع الفجر غشي بأقصرية	واطرب السروح بالأعاني الشجيرة
واشم يا طير بالقصون وأيقظ	بأناس يدرك الزهور الندية
فإذا ما اصطبحت يا طير عطر	ما رأى السوردة من روى يحرقه
وتقبل وأنت تشوان شاد	فبلايت السائم البطرية
ما هو الطبع قد تبدى تخلي	نغرة الخلو بنمة وردية
وانظر الكون كيف يرقل بالحنية	رُب بخلك القلائل العجوبة
يا صاحبا لخير يوم نجلى	جئت أهلاً والى ألف تحية
برغت فوق فرقك الشمس تاجاً	تلا أأنوار الذهبية
غاب بدر السماء لما تبدى	وتراوت منه الشجر الشية
كيف لا ينشج الجمال وفيه	أشرقت طلعة الشهي التيه
طلعة المنقط العظيم الذي أن	قد لهم من مخالب الجاهلية
طلعة المصلح الذي أسعدنا	بن بطل السريعة الأحمدية
خطه الله بالهدى فتجلت	حكمة الله حين نخص نبيه
قُرئني صلى عليه وأنتى	بالكتاب المجيد رب البرية



## أولاً - الفهم والاستيعاب :

- ١ - ما الفكرة التي عبر عنها الشاعر في المقطع الأول؟
- ٢ - رسم الشاعر للفجر صورةً بهيجة، فلما عناصر تلك الصورة؟
- ٣ - يكشف وصف الفجر عن شعور بالتفاؤل، فلما مبعث هذا التفاؤل؟
- ٤ - ضع علامة ( ✓ ) أمام التكملة الصحيحة مما يأتي:

أ - يمثل الفجر عند الشاعر هنا:

( ) - صورة لجمال الطبيعة في الصباح.

( ) - رمزاً لنهضة العرب الحديثة.

( ) - رمزاً للصحيَّة الإسلام.

ب - استعان الشاعر بالطبيعة:

( ) - ليخلق عليها إحساسه.

( ) - ليعبر من خلالها عن فكيره.

( ) - ليصف ما فيها من جمال.

٥ - ما العلاقة المعنوية بين المقطع الأول والمقطع الثاني؟

٦ - في وصف الرسول - صلى الله عليه وسلم - بالمتق من مخالبي الجاهلية والمصلح الذي أسعد الناس بظلال الشريعة الأحمدية تعريضٌ بمسلمي اليوم، وضح ذلك في ضوء حالة المسلمين الراغبة.

٧ - في المقطع الثاني وازن الشاعر بين توريين:

أ - ما التوران؟ وأيهما طغى على الآخر؟

ب - ما الرؤية التي تقد إليها الشاعر من خلال عروجه للقنورين ؟

ج - ما الفكرة التي أراد الشاعر التعبير عنها بهذه الأبيات ؟

د - ما وجه الإبداع في التعبير عن هذه الفكرة ؟

٨ - علّل لما يأتي :

أ - تشبيه الرسول - صلى الله عليه وسلم - بالمنقذ.

ب - وصفه الإسلام بالشمس.

ج - اختياره الطير للتعبير عن مشاعره.

د - جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن الأمل والتفاؤل. وضح ذلك مدلولاً من القصيدة.

### ثانياً - الثروة اللغوية

١ - استخدم معجمك في الكشف عن معنى كلمة "يرفأ"، ثم وُظفها في جملة من إنشائك.

٢ - اختر الكلمة الصحيحة لكل مما يأتي بوضع علامة ( ) أمامها:

أ - بَنَلَكَ الْغَلَاتِلُ الْعُصْجَدِيَّة.

- المعنى المعجمي للكلمة (الغلاتل) :

- مُعَارٌ يَلِيسُ تَحْتَ الثَّوْب.

( )

- أَخْلَاطٌ مِنَ الطَّيْب.

( )

- الْفَاءُ الَّذِي يَجْرِي بَيْنَ الْأَشْجَارِ.

( )

ب - يَا صَاحِبَ الْخَبْرِ يَوْمَ تَحَلَّى.

هذه كلمة (تحلّى) :

- ظَهَرَ.

( )

- اخْتَصَى.

( )

- رَأَى.

( )

٣ - هات المفرد من المجموع الآتية ثم وظفه في جملة من إنشائك:

السَّائِم - الغَلَّال - رَوَى -

٤ - جمعُ (زهرة) على (زهور) خطأً شائعاً، ارجع إلى معجمك وبين:

أ - معنى (زهور) .....

ب - جمعُ (زهرة) .....

٥ - الكأس إفاء للشرب، والكوب كذلك، عُد إلى معجمك واذكر الفرق بين الكأس والكوب

من حيث:

أ - المعنى،

ب - التذكير والتأنيث.

### ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - الكلمات التي تحتمل خطأ في الجملة الآتية الواردة في الآيات مرفوعة، اذكر سبب رفعها في

الفراغ المقابل.

أ - برغت فوق فرك الشمس ( )

ب - طلعة المقلد العظيم ( )

ج - قرئني حسلى عليه وأنسى بالكتاب المجيد رب البرية

( )

د - واشد باطير ( )

٢ - طعن الأمر بين على ما يجزم به مصارعة، اذكر علامة البناء في الأفعال الآتية:

أبقت - اشد - غني.

٣ - علّل تصبّ الكلمات التي تحتها خط في الجُمْل الآتية:

- يا صباحاً لخير يوم تجلّى ( )

- برّقت فوق قرينك الشمس تاجاً ( )

- كيف لا يمنع الجمال وقبه أشرقت طلعة النبي البهية

( )

- وانظر الكون كيف يرقل ( )

٤ - مسائل - غلائل - نسائم.

أ - وضح سبب كتابة الهمزة في الكلمات السابقة على هذه الصورة.

ب - هات ثلاث كلمات مماثلة لها في الكتابة.

### رابعاً - التدرق الفني:

١ - بم تُرْجى العبارات الآتية في مواضعها من النص.

- غاب بدر السماء لما تبدّى.

- جث أهل ألف ألف تحية.

٢ - الأساليب الآتية أساليب إنشائية. ما الغرض البلاغي لكل أسلوب؟

- واشد يا طير بالفضون وايقظ. ( )

- يا صباحاً لخير يوم تجلّى. ( )

- كيف لا يمنع الجمال وقبه أشرقت طلعة النبي البهية

( )

٣ - كرّر الشاعر كلمة «طلعة» عدّة مرات في أبيات القصيدة.

فماذا يقيد التكرار هنا؟ وما أثره في المعنى؟



### خامساً - التعبير:

كان مولد الرسول - صلى الله عليه وسلم - مولداً للنور، وشمساً أضاءت الكون كله،  
اكتب في هذا المعنى مبيتاً كيف كانت رسالته - صلى الله عليه وسلم - رحمة للعالمين.

### سادساً - الاطلاع الخارجي:

ارجع إلى ديوان «أغاني الربيع» للشاعر عبد المعصن الرشيد، وقرأ قصيدة «بنتي» ثم أجب عن  
الأسئلة الآتية:

- ١ - ما جوانب الفكر الرئيسة في القصيدة؟
- ٢ - وما الصور المبتكرة؟ وما الأساليب الجديدة؟
- ٣ - ما جوانب الإبداع التي تلمسها في القصيدة؟



تَنَزَّلُ عَلَى الْخَضِرَاءِ ذُرًّا وَمَعْجَدًا  
وَعَطَّرْتِ لِرَاهِمَا مِنْ مَعِينِكَ بِالْشِدَا  
وَصَفَّقْتِ مَعَ الشَّادِينَ فِي كُلِّ مُنْحَنٍ  
وَرَفَدْتِ مَعَ الْأَطْيَارِ فِي السُّدُوحِ شِدْوَهَا  
فَلَمَّا فَتَقَّتْكَ الْيَوْمَ لِلْمَجْدِ ثَوْرَةً  
لَزِيدَ مَجَالِيكَ الْجِسَانَ نَأْلَقَا  
وَتَحْيِي مِنَ الْوَادِي رِيوَعًا عَزِيزَةً

\*\*\*

وَوُذِّعَتْ عَلَى الْأَيَّامِ عِزًّا وَشُؤْدَدًا  
قَعْدَ بَطْنِي فِي الْأَفَاقِ نَبْعًا وَمُورِدًا  
وَحَيٍّ جَمُوعَ الْبَهَائِجِينَ مُرَقَّرِدًا  
وَرَجُوعَ خَفِيفِ الْغَابِ لِحَا مَجْدًا  
يَخْضِرْتَهَا تَجَنُّثُ مَا كَانَ أَجْرَدًا  
يَعُودُ بِهِ وَجْهُ الْجَحْمِيِّ مُشَوَّرِدًا  
سَتَعْدُ بِأَقْيَ الْمَجْدِ أَيْهَى وَأَرْعَدًا

لَقَدْ عَمِثْتُ رَدْحًا فِي جَمَاكَ مَعْرَدًا  
شَهِدْتُكَ فِيهَا زَانِقًا مَتَهَادِيًا  
وَقَدْ كُنْتُ فِي حَالِيكَ يَا نَهْرٌ خَيْرًا  
وَقَدْ كُنْتُ لِي فِي عَالَمِ الشَّعْرِ مَوْحِيًا  
وَمَا كُنْتُ قَبْلَ الْمَلَقَى مَلَرْتَمًا  
تُحَلِّدُ أَمَالِي وَتَحْيِي عَنْ يَمِينِي  
وَتَمْنَحُنِي رُوحَ السَّكِينَةِ وَالرَّهْفَى

\*\*\*

شَهِدْتُكَ فِيهَا نَائِرًا مَسْرُودًا  
قَمَا كُنْتُ صَحَابًا وَمَا كُنْتُ مُزِيدًا  
تَمُشُّ رَاكُ ثُبْدِي وَأَقْدَ وَتَسْرُودًا  
قَصَفْتُ مَعَ الشَّادِينَ شَعْرًا مَخْلَدًا  
فَأَصْبَحْتُ فِي مَعْنَاكَ طَيْرًا مَعْرَدًا  
وَتَجَعَلْتُ مَسَرَّيَ الطَّوِيلِ مَدِيدًا  
وَقَدْ كُنْتُ مِنْ قَبْلِ الْإِفَاءِ مُسْهِدًا

أَيَا نَهْرٌ مَشِجَّتِ الْمَشَاعِرُ ثَلَاثَهَا  
فَأَنْتَ مَعِينُ الْجُودِ كُلِّ حَقِيَّةٍ  
فَمَنْ مَائِكَ الدَّفَاقُ يُسْتَلْهِمُ النَّدَى  
مَنْ يَغْتَرِفُ مِنْ سَلْسِلِكَ عَزَّةً  
فَكَيْفَ يَمْنُ نَفْسِي مِنَ الْعَمْرِ عَشْرَةً  
فَأَصْبَحْتُ فِي أَعْمَاقِهِ مَتَوَلِّبًا

وَأَطْلَقْتُ سِرًّا فِي الْغَوَاةِ مُقْبِدًا  
وَأَنْتَ أَبُو الْأَمْجَادِ فِي كُلِّ مُنْتَدَى  
وَمِنْ طَبْعِكَ الْغَوَاةُ يُسْتَلْهِمُ الْفِدَا  
تَجَنُّدَهُ مَدَى أَيَّامِهِ مَتَوَقِّدًا  
يَعْبُوكَ لِنِجَاحٍ وَجِهْرًا مَجْرُودًا  
وَأَصْبَحْتُ فِي خَفَاقِهِ مَتَفَرِّدًا

## أولاً - الفهم والاستيعاب:

- ١ - اذكر أربع معلومات عن الشاعر فاضل خائف.
- ٢ - اذكر الفكرة الرئيسة لكل مقطع من مقاطع القصيدة.
- ٣ - حدد أثر التّهر فيما يأتي:

  - الشاعر.
  - عناصر الطبيعة الأخرى.

- ٤ - أمتنع الشاعر على نفسه صفات كثيرة في المقطع الثاني. اذكر صفتين من تلك الصفات.
- ٥ - يرى الشاعر أنّ التّهر كان مُلهماً له في القصيدة. ناقش الجملة السابقة في ضوء فهمك للآيات.
- ٦ - استوحى الشاعر من التّهر بعض القيم. اذكر ثلاثاً منها من النص.
- ٧ - هل ترى في طريقة الشاعر في التعبير عن أفكاره تجديداً وابتكاراً. وضح ذلك.
- ٨ - حدد مظاهر الإبداع في الفكرة والتعبير.
- ٩ - فاعل في النصّ الإحساس بالمتاعول والسعادة، فما مصدر هذا الإحساس؟
- ١٠ - أنّي الآيات آثار إعجابك، ولماذا؟

## ثانياً - الثروة اللفوية:

- ١ - أكمل الجدول بما هو مطلوب من الكلمات التي تحنها خط، ثم وطلقها في جملة من

الكلمة	المطلوب	الجملة
- تنزل على الخضراء ذراً وعشجدا.	مرادف	
- شهدتك فيها نائراً متبرداً.	ضد	
- وأطلقت سراً في الفؤاد مُقيداً.	جمع	
- وردّ مع الأطناب في النوح شدوها.	عقود	

٢ - صل بين المجموعة (أ) وما يناسبها من الأصوات في المجموعة (ب):

أ	ب
- صوت الأفعى.	- ذيب.
- صوت الشجر.	- قيب.
- صوت النمل.	- شحج.
- صوت الثيس.	- حفيف.
- صوت البغل.	- فحج.
	- تقيق.

٣ - ضع علامة ( ✓ ) أمام الكلمة الصحيحة لما يأتي:

(أ) فانت فعين الجود في كل حقة.

كلمة (حقة) جاءت هنا بمعنى:

- ( ) - احتياش المظفر.
- ( ) - كل ما يدخره الإنسان.
- ( ) - مدة من الزمن.
- ( ) - ما يوضع فيه الزاد.



ب - شهدتك فيها وانفاً متهادياً

مادة كلجة (رائق):

- رَوق،

( )

- ريق،

( )

- راق،

( )

### ثالثاً - السلامة اللغوية

١ - عدّل نصب الكلمات الآتية التي تحتها خط في الفراغ المقابل:

أ - تنزل على الخطراء قُرّاً وحسداً<sup>(١)</sup> ) (

ب - ونحيي من الوادي ربوعاً عزيزة، ) (

ج - وأطلقت سراً في القواد. ) (

د - وتمحي روح الكينة. ) (

٢ - شاهدت الأنهار في العالم العربي، إلا أنهاراً.

الأسلوب السابق أسلوب استثناء.

- حدّد المُستثنى وأعرّده.

- ضع (غير) بدلاً من (إلا) وغير ما يلزم.

٣ - في الوطن العربي ٥ أنهار كبيرة تجري في ٣ دول<sup>١</sup>.

- استبدل بالأرقام في الجملة السابقة الفاظاً عربية.

- اصبغ العدد والتعبير فيها.

٤ - الكلمات التي تحتها خط جاءت مجرورة بحروف جرّ مختلفة، فما معنى كل حرف؟

<sup>١</sup> يرجع المعرفة إلى الحاشية الجانبية.

أ - وزَّدها على الأيام عزًّا وسودداً.

ب - وعطَّر نراها من قيعنك بالشَّذا.

ج - لقد عشتُ رذخاً في حماك مغرداً.

د - ستغدو بأفق المجد أبهى.

٥ - تخيّر الإجابة الصحيحة لما يأتي: (أيا نهر هيجت المشاعر منهما) الكلمة التي نحتها خط:

(منادى منصوب لأنه مضاف - منادى منصوب لأنه شبيه بالمضاف - مبني على الضم لأنه نكرة مقصودة).

٦ - دنا، كوى، رعى، اشترى.

- هات ثلاث أفعال مشابهة لكل فعل مما سبق في الرسم.

- اجزم الفعل المضارع من الأفعال السابقة في جميل من إنشائك، ولاحظ الرسم الكتابي لكل فعل.

## رابعاً - التدقيق الفني:

١ - ما نوع كل من الأساليب الآتية؟ وما صيغته؟

الأسلوب	نوعه	صيغته
١ - وردد مع الأقطار في الدوح مذبذوها.		
٢ - لقد عشتُ رذخاً في حماك.		
٣ - أيا نهر هيجت المشاعر منهما.		
٤ - فكيف بمن قضى من العمر عشرة؟		

٢ - ما العلاقة اللفظية بين الكلمتين اللتين تحتها خط فيما يأتي:

لمن مائل الدفاق يستلهم الندى ومن طبعك القوار يستلهم القدا

٣ - فلما كنت (صخباً) وما كانت تُزهدا.

بم توحى كلمة صخباً في سياق العبارة السابقة؟

٤ - «وحتى جمعُ الهارجين مزعزدا» . وضح الصورة الغنية السابقة؟ وبين أثرها في نفسك؟

٥ - أي التعبيرين الآتين أجمل في المعنى . ولماذا؟

- أيا نهر هيجت المشاعر ملهماً .

- يا نهر هيجت المشاعر ملهماً .

### خامساً - التعبير:

«إن أيام السعادة والهناء سرعان ما تنهي» . ولا يبقى للمفرد إلا حلاوة ذكرياتها .

اكتب في مضمون ما سبق قديلاً بأعلة من واقع حياتك .

### سادساً - الاطلاع الخارجي:

ارجع إلى «ديوان البحري» واقرأ الأبيات التي تصف بركة النوكل . ثم أحب عما يأتي:

- لقد أبدع الشاعر في وصف البركة .

- وضح مظاهر الإبداع في كل من الفكرة والصورة .

وأرعى طمّاح النّواية باذخ  
بذلّ مهبط الريح من كلّ وجهة  
وقسور على ظهر الفلاة كأنّه  
بلسوث عليه الغيم صود عنعانم  
أصغرت إليه وهو أحرّ من صامت  
وقال ألا كم كنتم ملجأ فنانك  
وكم مرّبي من مُذَلِّج ومُؤرّب  
ولا طمّ من تُكَبّ الريح قعاطفي  
فما كان إلا أن طوّنتهم يد الرّدى  
فما عفت أنكم غير رجفة أفسح  
وما غيظ السّلو أن تمنعني وإنما

يعلّول أعنان السّماء بعمارم  
ويرحم ليلاً شهبة بالبحايب  
طوال الليالي مُطْرِق في العواقب  
لها من وميض المرق حُفَرُ قوائم  
فَعَلَّتْني ليل المُرّي بالعجايب  
وموطن أواه تُبثّل نائب  
وقال بظلي من قطني وراكب  
وزاحم من تحفّر البحار جوانبي  
وطارت بهم ريح الشّوى والنوائب  
ولا تسوخ زلفي غير صرخة تاديب  
نزلت دموعي في قساق الأمّايب



هذا النقص لشاعرٍ كلفه بالجمال، قوصف الأبهار والأشجار والأزهار، ويتناول في هذا النقص وصف الجبل.

## أولاً - الفهم والاستيعاب:

- ١ - اكتب فكرتين رئيسيتين تفسرهما أبيات القصيدة.
- ٢ - وقف الشاعر أمام الجبل وراح يتأمله. قيم وصفه؟
- ٣ - حديث الجبل ينقض بمشاعر وإحساسات متعددة. وضح هذه المشاعر.
- ٤ - تعمق الشاعر في نظريته للجبل، فانتقل من النظرة العابرة إلى الحديث عن عجائب الحياة ومتناقضاتها وما تغر فيه على الأحياء... فما مظاهر ذلك؟
- ٥ - اكتب من أبيات القصيدة ما يناسب المعاني الآتية:
  - أ- ريش الجبل في مكانه شامخاً وانسطت أمامه الصحراء.
  - ب - الجبل الأنكم ينضي بأحاديث العجائب.
  - ج - الجبل يتعرض لعصف الرياح ولقطعات الأمواج.
  - د - جفت الدموع في المائي حزنًا على قراق الأحبة.
- ٦ - وصف ابن خفاجة الجبل فقال:

يسد مهبط الرياح من كل وجهة  
وفور على ظهر الطلالة كأنه  
ويرغم ليلاً شهبه بالمتناكب  
طوال الليالي تطرق في العواقب

كما وصف حافظ إبراهيم الشمس فقال:

هي أم النار والصور معاً  
هي طلوع الفروض نوراً وجنى  
هي أم الزيج والسماء المتعين  
هي نشر السور طيبه الياسمين

قارن بين أبيات الشعراء وفق الجدول الآتي :

الأبيات	الفكر	الخيال	ملاحظة الألفاظ للموصوف
أبيات ابن خنّاجة			
أبيات حافظ إبراهيم			

٧ - ضغ علامة ( ) أمام العبارة التي تفسّح فكرة وثيقة فعلاً بسبب رفضك لبقية العبارات :

- أ - الطبيعة مودة فكر وإبداع للشعراء . ( )
- ب - امتناع الشعراء بالطبيعة لجمالها . ( )
- ج - الجبل صمّم بسدّ مهبّ الريح . ( )

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - اختر المعنى المقصود للكلمات التي تحتها خط مما يأتي :

وكم مَرَّي من مُدْلَجٍ ومُزَوَّبٍ .

أ - المدلج : من يسير .

- في حرارة الشمس ووضع النهار . ( )
- وقت المساء وأوائل الليل . ( )
- الليل كله أو آخره . ( )
- بحفظاً سريعة . ( )
- ب - المزوَّب هو : ( )
- القائمه عن اللذنه . ( )

( )

- العائد من السفر ليلاً.

( )

- الذي يمشي النهار كله.

ج - طوال الليالي مُطَرِّقٌ في العواقب.

المُطَرِّقُ هنا:

( )

- القادم ليلاً لحاجة لنفسه.

( )

- طارق الحديد ونحوه.

( )

- حاقض الرأس حجاباً.

( )

- المستغرق في التفكير.

٢ - عَيَّنْ المقصورة بالكلمة التي فوق الخط في كل عبارة مما يأتي:

- وطارت بهم ريح النوى.

- الخبير في التحل حتى النوى.

- استقرت نوى القوم في المدينة.

- نوى القوم على الرحيل.

٣ - ارجع إلى المعجم وسجل الفرق بين الكلمات الآتية:

- عَنَان - غُثَان.

- غَيْض - غِيْض.

٤ - هات مترادف كل كلمة ثم ضع كلاً منها في جملة من إنشائك وفق الجدول الآتي:

الكلمة	مترادفها	الجملة
أعنان		
وميقص		
السري		
الرهى		
السوان		

٥ - هات مفرد المجموع الآتية:

- العجائب.

- الثواب.

- عمائم.

٦ - هات ضد الكلمات الآتية في جملي من إنشائك:

- صرخة.

- أحرص.

- فراق.

### ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - بين سبب نصب الكلمات التي تحتها خط في البيتين الآتيين:

بمسد مهيب الريح من كل جهة      ويمزج ليلاً شهيقاً بالتمناكب  
وقال ألا كم كنت ملجأ قاتك      وموطن أواه تهتل نائب

٢ - رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الأصول:

لاطم - خفق - ذواتب - راحم.



٣ - هات من النص الكلمات التي تنفق والأوزان الآتية :

فَعَالٌ - تَفَعَّلَ - فاعِلٌ - فَواعِلٌ .

٤ - وأرعنَ طمّاح الذّوايلة بالذخ بطاول أعنان السماء بغارب

أ - امتخرج من البيت السابق ممنوعاً من الصرف .

ب - اضبط كلمة طمّاح .

٥ - إنَّ العفر من يوصف الطبيعة كثيرون .

أ - استبدل بالحرف النّاسخ فعلاً ناسخاً وأعد كتابة الجملة صحيحة .

ب - احذف الحرف النّاسخ وأعد كتابة الجملة صحيحة .

٦ - (فما حنُّ أبكي غير رجفة أضلع) .

- الأسلوب السابق أسلوب استثناء .

أ - بين نوعه .

ب - ضغ بدلاً من (غير) (إلا) واضبط ما بعدها

٧ - وقورٌ على ظهر السّلاة كبّاه طوال اللّالي مطّرق في العواقب

- ما نوع المشتق الذي تحتله كل كلمة من الكلمتين اللتين تحتهم خطاً ؟

٨ - عجائب ، نواب ، ذواتب .

كتبت الهجرة على نبرة إذا كانت الهجزة مكسورة ومبنيها ألف .

هات من عندك ثلاث كلمات مشابهة لها في الرسم في جمل من إنشائك .

## رابعاً - التدقيق النّصي :

١ - اكتب أمام كل صورة من الصور الآتية المصطلح البلاغي لها :

الصورة	المصطلح البلاغي
<u>بطاول أعنان السماء بغارب</u>	
<u>بمسّه مهتّ الرّيح</u>	
<u>أضغث إليه وهو أحرس</u>	

٢ - اختر صورة من الصور السابقة، ووضح أثرها البلاغي في المعنى.

٣ - وطارت بهم ريح النوى والثواب.

ما العلاقة المنطقيّة التي تربط بين الكلمتين اللتين لحيتهما خط.

٤ - وما غيظ السلولان دمعى وإنما نزلت دموعى في فراق الأصاحب

- ماذا أفادت (إنما) في البيت السابق؟

٥ - كم مرّ بي من ملّج ومؤوب.

العلاقة بين ملّج ومؤوب علاقة تضاد. فماذا أفاد التضاد في العبارة السابقة؟

٦ - يَلُوتُ عليه الغيمُ سودَ عمامٍ لها من وميض البرقِ حمرة فؤادٍ

وضح مظاهر الإبداع في الصورة السابقة.

### خامساً - التعبير:

« الطبيعة ملاذ الشعراء يلجؤون إليها ليبتئها آلامهم وأحزانهم » اكتب في ذلك خمسة عشر

سطراً

### سادساً - الاطلاع الخارجي:

ارجع إلى ديوان علي محمود طه قصيدة (إلى البحر) واقرا الأبيات الآتية، ثم أحب عما بعدها

من أسئلة:

ومن البحر حائب منطمئ	فرحني الأدبم غصن الإهاب
نزلت فيه تسحمت عذارى الطم	وه من كل بقعة وكعاب
عاريات تسبحن في اليم لكن	لنّها الرقن في رقيتي الشياب
فلذا البحر يرقص المروج فيه	وإذا الطير صرّح في الروابي

أ - ما المشهد الذي غير عنه الشاعر في الأبيات السابقة؟

ب - ما أبرز الصور الفنية التي ترى أن الشاعر أبدع في تصوير الطبيعة فيها؟

ج - إذا كانت الطبيعة ماثلة بحقيقتها أمام الناس جميعاً على امتداد البسيطة.

فلماذا يعتمد الشعراء إلى نقلها بقصائدهم؟





- ١ - أعيد ذكر سلطان مطرزة زرقا  
«ولها ما لها» لما ثمدنا ثقلنا عشقا
- ٢ - أعيد ذكر بخار بلبل بحاره  
إذا احتشدت ظلمهاؤها لثقلها ثقلها
- ٣ - أعيد ذكر غواص مهاوي لبقاعه  
كان به رغم العوا عالم أرقى
- ٤ - كان حقول الأرض لما تعدت  
عليه رأى السبحار في بحره أثري
- ٥ - هل العادة الحناء حثت عشوقها  
وفل عرفت من زين الطود والعنقا
- ٦ - فليت حلتا ما ارتدنته وإنما  
محا جر غواص وسبحار غرقى
- ٧ - كان الطوارى في المياح صراعة  
لأشجار أرمى مثله لم تجد زرقا
- ٨ - كان الصراع الطلق بررب حمانم  
تحوّل في إقلاعه أبدأ عفا
- ٩ - مرى والدجى كالصوح يلقب فوقه  
ومن تحته الآفات سدت له الطرقا



- ١٠ - يَضَلُّ إِلَى أَنْ يَمْلَأَ الْقَمَّ خَيْرُهُ  
وَتَكُنِّي جُحُومٌ لَمْ تَجِدْ فَوْقَهَا خَرَقًا
- ١١ - إِذَا مَا انْتَهَى مِنْ رَحِيلِ الصَّبَفِ خَشَّةٌ  
شَنَاءَ بِهِ الْأَمْوَاجُ مِنْ مَطَرٍ غَرَقَى
- ١٢ - كَانَ بِهِ عَنِ لَمَسَةِ الْأَرْضِ عِفَّةٌ  
فَيَسْرُحُهَا الشَّمْسُ تَحْرِقُهَا خَرَقًا
- ١٣ - تَلَطَّتْ كَتَقَرُّ كَبِيرٍ قَرْمُلُهَا  
جُحُومٌ قَبِيلُ الْبَعَثِ فِي نَارِهَا تَشْقَى
- ١٤ - عَجِبْتُ لَهَا لَمَّا اسْتَبَاطَ مَخَاطِبُهَا  
وَصَرَّحَتْ الصَّحْرَاءُ عَنْ عَيْشَةِ أَرْقَى
- ١٥ - وَعَرَّتْ فِيهَا الرَّمْلُ قَهْرَ خَمَائِلٍ  
وَكَانَتْ لَمَلَّةً ذُلُّهَا لَمْ يَجِدْ حَقًّا
- ١٦ - كَانِي بِهَا لَمَّا تَلَقَّيْتُ عَطْرَهَا  
أَحَاوَدٌ يَحْتَا عَنْ حَقَائِقِهَا لُفًّا

## أولاً - الاستيعاب:

- ١ - اكتسب أربع معلومات عن الشاعر محمد النماز.
- ٢ - كيف ربط الشاعر بين الحاضر والحاضر؟ وما غايته من هذا الربط؟
- ٣ - المضمون الفكري للنص ينطوي على صرخة عاطفية غنية بالشاعر والانفعالات. تحدث عن ذلك.
- ٤ - الطبيعة عند الشاعر مادة من مواد التعبير، ووسيلة من وسائل التصوير. ناقش العبارة السابقة مبيناً لواحى الإبداع من خلال الأبيات.
- ٥ - يكشف النص عن الأعمال التي تمتلئ بها حياة الإنسان. وضح ذلك.
- ٦ - يرجع الشاعر بالمر من إلى الورا في خياله، فأي بيت يشير إلى ذلك؟
- ٧ - الشاعر نقل الواقع بنظريته هو، فكيف نقل هذا الواقع؟ وهل استطاع تحقيق ما أراد؟
- ٨ - أعد ذكر شطآن مظهرزة ورقا

(وتها لها) لها شدا مشقلا مشقا

أعد ذكر بخار بلبل بحاره

إذا احتشدت ظلماءها شقها شقا

أعد ذكر غزاهن تهوى القاعة

كان به رعم العرا عا لم أرقى

١ - ماذا أفاد تكرار الفعل (أعد) في الأبيات السابقة؟

ب - ما دلالات الكلمات التي تحتها خط في الآيات ؟

١٠ - إلى أي مدى وفق الشاعر في إبداعه وتصويره للواقع ؟ مثل لما تقول .

١١ - ضِعْ علامة ( ٧ ) أمام الإجابة الصحيحة :

العاطفة المسيطرة على الآيات :

- ( ) - الحزن والأسى والحسرة على الماضي .
- ( ) - الفخر والاعتزاز بالماضي .
- ( ) - الشفقة على الأبناء والأجداد .
- ( ) - التفوق من حياة الأبناء والأجداد .

### ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - ما مغزى الجموع الآتية التي تحتها خط :

- حل الغداة الحساء جئت عَفْوِهَا .

- كَانِ حَقُولِ الْأَرْضِ لَهَا تَعَذَّرَتْ .

- مُحَاجِرُ غَوَاصٍ وَتَخَارُغُ غُرُقِي .

- وَمِنْ تَحْتِ الْأَفَاتِ سَدَّتْ لَهُ الطَّرِيقَا .

٢ - اضبط بنية كلمة (عقد) في كل تعبير مما يأتي :

- عَقْدُ الْأَبِ اجْتِمَاعاً مَعَ أَوْلَادِهِ .

- تَجَنَّلَتِ الْحَسَنَاءُ بِالْعَقْدِ فِي رَقَبَتِهَا .

- احْتَبَسَ الْكَلَامَ لِعَقْدِهِ فِي لِسَانِهِ .

- أَيْرَمَتْ عَقْدًا مَعَ الشَّرِكَةِ .

٣ - اختر المعنى الصحيح للكلمات التي تحته خط مما يأتي:

أ - كَانَ حَقُولُ الْأَرْضِ لَمَّا تَعَدَّوَتْ:

- لم يثبت لها عذر.

- بالغت في عذرها.

- صبرت عليه وامتنعت.

- رفع عنها اللوم.

ب - هل العادة الحسنة جَسَتْ عقودها:

(أيست - أمسكت - أفسدت - تنازلت).

ج - كَانَ الصَّوَارِي فِي الْعُيُوبِ ضِرَاعَةً:

- كثرة الموح وارْتِفَاعِهِ.

- كثرة المياه المندفقة.

- كثرة شرب المياه.

- معظم الموج.

### ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - اذكر أنواع الضمان التي تحته خط وبين محلها من الإعراب:

الجملة	الضمير	الإعراب
- هل العادة الحسنة جَسَتْ عقودها.		
- عَجِبْتُ لَهَا لَمَّا اِسْتَشْفَتْ مَخَافَتِهَا.		
- كَانِي بِهَا لَمَّا تَشَقَّتْ عَطَرَهَا.		



٢ - تمّ الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين :

- عاد الغواص من رحلته..... إلى أهله ( حال )  
- الشاعر كتب عن الغوص..... في تفكير الماضي ( مفعول لأجله )  
- الشاعر..... الشعراء الذين كتبوا عن الغوص. ( خبر )  
- الغوص جزء مهم من تاريخ..... ( مضاف إليه )

٣ - « كان الصوري في العباب ضراعه ».

- حدد اسم ( كان ) وخبرها في الجملة السابقة.

- استبدل بالحرف الناصح فعلاً ناسخاً وغيّر ما يلزم.

٤ - ما علاقة ما تحت خط في الجمل الآتية بما قبله معنى وإعراباً.

- أ - وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقاً. ( )  
ب - أحاول بجناً عن حقائيقها نطقاً. ( )  
ج - وكانت لالة ذئبها لم يجد حقاً. ( )  
د - صرحت الصحراء عن عيشة أرقى. ( )

٥ - نضالاً إلى ( أن يملأ ) الفم خبزه

( وتكسى ) جسوم ( لم تجد ) فوقها خرقاً

- الكلمات التي بين قوسين في البيت السابق أفعال مضارعة، لكن لكل منها حكماً إعرابياً يخالف

الآخر. اذكر الحكم الإعرابي لكل فعل.

- الفعل الأول .....

- الفعل الثاني .....

- الفعل الثالث .....

٦ - اذكر سبب رسم الهجزة في الكلمات الآتية بهذه الصورة.

ظلماءها - يملأ - الصبحراء.

٧ - هات كلمتين مشابهة للكلمات السابقة في الرسم.

### رابعاً - التدقيق الضمني:

١ - الأساليب الآتية أساليب إنشائية، فما الغرض البلاغي لكل أسلوب؟

أ - أعِدْ ذِكْرَ شُعْطَانٍ مَطْرُوزَةٍ زُرْقَاءَ. ( )

ب - هل الغادة الحسناء جئت عفودها؟ ( )

ج - فليت حللاً ما ارتدته وإنما معاجز غراهم. ( )

٢ - شرفى والدحى كالمسوح يُنْطَبُ لورقه

ومن تحه الأنات مدت له الطريقاً

أ - يبين مظاهر الإبداع في البيت السابق.

ب - كلمة (لورقه) ضد كلمة (نحته).

ماذا أفاد الطباقي في البيت السابق؟

٣ - كأن الشراع الطلق يربّ حمام

تُحاوله في إقلاعه أبدأ عثفا

ما مظاهر الابتكار في الصورة السابقة؟

٤ - استعان الشاعر في القصيدة ببعض الألفاظ المعبرة عن الماضي. اذكر بعضاً من هذه الألفاظ.

### خامساً - التعبير:

ارجع إلى الموضوع الآتي مدلاً بأمثلة من واقع حياتك:

- إن الإنسان المتفائل أكثر إقبالاً على الحياة وأكثر إنتاجاً من الإنسان المشائم.

## سادساً - الاطلاع الخارجي

ارجع إلى كتاب العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب للشيخ / تاهيف الياقبي.

صفحة ٣٧٩. وقرأ القصيدة التي نظمها:

المجدُّ عُرْفِي إِذْ عُرِفْتَ وَالْكَرْمُ

وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ

- لقد أبدع (المتني) في نقل شاعر الفرح في شفاء سيف الدولة في كل من: الفكرة والصورة

واللفظ، حذو مظاهر الإبداع في كل ما سبق.

# المجال السادس

## قراءة لمناقشة رأي

١٩ - الروبوت (الإنسان الآلي) هل يتحدى الإنسان؟

٢٠ - أنا سعيد في زواجي

٢١ - لغة الضاد

- يدرست المعلم على القراءة والكتابة وأما ليل هذه القراءة، حيث يتم التدريس في تعرف خلاصة كل رأي الشيء، مناقشته، وميز الأساس التي يستند عليها هذا الرأي، وكذلك يقدّر به على أنطون مناقشة كل رأي «المعلم من مناقشته». وهذا يساعد المعلم على تنمية قدرته على تحليل القراءات «علمياً» وتقديم نقداً منسجماً جداً.





# الروبوت (الإنسان الآلي) هل يتحدى الإنسان؟



س: ما أصل كلمة روبوت Robot؟

الأديب التشيكي «كارل تشايك» هو صاحب الفضل في ذلك، حيث ورد الاسم في عنوان روايته الشهيرة «روبوتات رسوم العالمية» عام ١٩٢١ م، ومعلوم أن كلمة روبوت معناها عَمَلٌ باللغة التشيكية، ورواية (تشايك) هذه تجري أحداثها في جزيرة تنتج الروبوتات وتبيعها لا سنهاها بصفتها عمالاً أو جنوداً أو خدماً، وقد صورت تشايك الروبوت وكأنه إنسان أو كائن يجمع قدراً من الصفات البشرية، وقد حَفَلَت الأفلام السينمائية بحضور حي للروبوتات، ففي فيلم «الكوكب المحرم» أو «الكوكب الممنوع» يظهر الروبوت «دوبي الودود» بدعاباته اللطيفة الخفيفة، وكذلك الروبوت الثاني الهزلي في فيلم (حرب النجوم) والروبوت «كوخ» و«الليكس الخرج» في المسلسل التلفزيوني «دكتور هو».

وتم استخدام تقنيات الإلكترونيات البيولوجية التي هي عبارة عن نبضات مصدرها عضوي حيوي في صناعة الروبوتات الذكية أي المزودة بالدكاء الاصطناعي، ويدخل في ذلك المجال إنتاج روبوتات لها «أدمغة» إلكترونية مزودة بأنظمة إلكترونية وأجهزة تكنولوجية حساسة تناظر الجهاز العصبي وأعضاء الحس للإنسان، وهكذا يتم «صناعة» أذرع وأيد ومفاصل إلكترونية لها قدرة تكنولوجية استيعابية تمكن الروبوتات من العمل والاستجابة للأوامر والتعليمات الفنية البشرية وغير البشرية.

وتتطور علم السيرنطيفيا وهو علم مختص بدراسة أوجه التشابه بين نظم الاتصال والتحكم في الإنسان البشري ونظائرها في الآلة. يكون في الإمكان مخاطبة الروبوت وإصدار التعليمات والأوامر عبر الصوت البشري، ويذكرنا هذا البطل الإلكترونيولوجي بالمسلسل التلفزيوني الشهير «رجل ستة الملايين دولار» وهذا «البطل الإلكتروني» كان في الأصل إنساناً أعيد بناء جسمه من بقايا جسم رائد فضاء يختصر بعد تحطم سفينة في أثناء عودتها إلى كوكب الأرض، وكان يأتي بأعمال خارقة يعده استبدال أجزاء صناعية ببعض أجزاء جسمه المعطولة وأعضائه.

من كتاب التربة الطيبة والخيال العلمي - تأليف محمد يوسف

وبمقارنة أجزاء الروبوت وأعضائه بمشكلاتها في الكائن البشري يمكن القول: إنَّ الأذن والصوت البشريين يتم استبدالهما بميكروفون يترجم بتحويل الموجات الصوتية إلى نبضات كهربائية ينما يترجم كثيرٌ صوت آخر بالعملية العكسية، في حين تحول خلية كهروضوئية أو كاميرا تلفزيونية الضوء إلى نبضات كهربائية، وفي هذه الحالة فإنها تعدُّ بديلةً عن العين البشرية.

وتشبه النبضات الكهربائية الصادرة عن الميكروفون أو الكاميرا التلفزيونية في الروبوت الإشارات والنبضات المتدفقة من الجهاز العصبي للإنسان أو الدوائر الكهربائية المطبوعة على صفائح السليكون أو بدائل الأوعية الدموية في الإنسان، فتتكوّن من شبكة من الأنابيب تحتوي على سوائل لها قوة ضغط معينة، وعن طريق الضغط الهيدروليكي لهذه السوائل يتحرك الروبوت.

ومن أسماء الروبوتات المعروفة «بومبا» و«سيجما» و«براجما» وهي قادرة على تحديد مساحة تبلغ جزءاً من المليمتر بأصابعها الحساسة، أما الجيل الأكثر تطوراً فإنه مزوّد بـ «عمود إلكترونية» وقدرات ذكاء اصطناعي، وهي تستطيع تحديد أماكن الأشياء والتقاطها ووضعها في أماكن أخرى، والتغلب على الظروف الصعبة مثل ارتفاع الحرارة والدخان والضوء الباهر والاضواء والصخب، كما أنّ لديها القدرة على «تعديل الموقف» و«تعديل الاستجابة» بفضل هذا الذكاء الاصطناعي إضافة إلى أنّ هذه السلامة من الروبوتات الذكية لا تعاني من التضعف «الجسماني» أو «التوكل» أو «العلل» أو «الاكتئاب»، مما يزيد الإنتاج والإنتاجية ويخفض تكاليف الإنتاج.

وقد قام علماء وكالة (ناسا) الفضائية الأمريكية في مركز جونسون لرحلات الفضاء في هيوستون بتصميم روبوت يتحوّل بواسطة نقانة في شكل حزام صغيرة يحملها على ظهره لإنقاذ المعدات الضائعة وملاحق الفضاء الناهين أو المفقودين في الفضاء، وللايمساك بالهدف الضائع النابه أو المفقود حيث الأشياء في حركة دائمة في الفضاء. وضع مهندسو (ناسا) في أباهيم أيدي الروبوتات صمامات ثنائية القطب دقيقة الحجم تشع ضوءاً، وفي الأصابع الأخرى مستشعرات حساسة للضوء، وعند اقتراب الهدف يتسلط الضوء الصادر من أباهيم وتنعّر المستشعرات الحساسة بذلك، وترجمة في سرعة شديدة إلى معلومات عن شكل الهدف المقرب منها وبعده. وهكذا تعتد قبضة الروبوت الفضائي بقوة ومروعة للإمساك بالهدف السابح في الفضاء، والسؤال الذي يعنّوّن (مخيلة) المصممين بالخوف



من احتمالية ممارسة الروبوت الذكي لعمليته كأن نطلق عليه صفة «الدكتاتورية» البيروقراطية هو «هل ينهزم» الذكاء البشري الفطري أمام الذكاء الاصطناعي للروبوت الذي هو من «تصميم» الإنسان ذاته؟

ويرد المتحذرون لعلم الروبوتية وتطبيقات الروبوت الذكي وسلاسله بإحسانهم التي تلخص في الالتزام بالقوانين الثلاثة التي اقترحها «إسحاق إزيموف» الذي يعد من أبرز كتاب الخيال العلمي في أمريكا... حتى لا تعبت الروبوتات تلك الكائنات الإلكترونية ويولوجية بالإنسان والمجتمع وهذه القوانين الثلاثة هي:

١ - لا يصح لروبوت أن يلحق الأذى والضرر بالإنسان نتيجة امتناعه عن القيام بعمل ما أو التمرّد عليه.

٢ - يجب على الروبوت إطاعة الأوامر التي يصدرها إليه الإنسان ما لم يكن في ذلك تعارض مع القانون الأول.

٣ - يجب على الروبوت تولي أمر المحافظة على حياته بنفسه ما دام ذلك لا يتعارض مع ما ورد بالقانونين الأول والثاني.

والطريف أن إزيموف يورد في إحدى قصصه واقعة مثيرة تشبه في استغراق روبوتين في محادثة فلسفية، وقد تركهما الإنسان إعمالاً على أحد الرفوف في أثناء فترة التوقف «الاستراحة» عن العمل، وتنتهي المحادثة باتفاق الإثنين (أي الروبوتين) على أن صفة «إنسان» تطبق أكثر على الروبوت، من تطبيقها على الكائن البشري؟

من يكسب الآخر إذا؟ الكائن البشري أو الكائن الإلكتروني بيولوجي المسمى بالروبوت الذكي؟ وكيف؟ أيهما يراعي «المشاعر» و«الأحاسيس» الإنسانية؟، وأيهما يرجح الحكمة والانضباطية والالتزام والمرونة المنسجمة مع المبادئ: الإنسان أو الكائن الإلكتروني بيولوجي؟ وأخيراً: هل يتحدث الكائن الإلكتروني بيولوجي، الكائن البشري؟

وكيف؟



## أولاً - الفهم والاستيعاب:

- ١ - اذكر المقصود بكلمة الروبوت؟
- ٢ - يجمعُ الروبوت قدرًا من الإمكانيات البشرية، بين ذلك.
- ٣ - يؤدي الروبوت أعمالاً لها فائدة للبشرية، اذكر بعضاً منها.
- ٤ - يُوقَّرُ الروبوت أموالاً طائلة، ويحمي الإنسان من الأخطار، دُلّ على ذلك.
- ٥ - قارن بين الإنسان والروبوت من حيث طريقة السمع وإصدار الصوت والاستجابة للتعليمات.
- ٦ - اعرض قصة بطلها الروبوت في أحد الأفلام التي رأيته أو سمعت عنها.
- ٧ - يعتمد علماء وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) على الروبوت في تنفيذ برامجهم الفضائية. بين ذلك.

## ٨ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة:

- يُمكن للروبوت أن يهزم الإنسان على الرغم من أنه من تصميم الإنسان نفسه. ( )
- يُمكن للروبوت أن يراعي الحكمة والانضباطية والالتزام أكثر من الإنسان. ( )
- ٩ - يعرض الكاتب رأياً في قضية علمية. حدد هذا الرأي.
- ١٠ - يرى معاوضون لإنتاج الروبوت أن هناك أضراراً كبيرة قد تُصيب الإنسان في ميادين عديدة بسبب دخول الروبوت فيها. اذكر الميادين التي امتدوا عليها.
- ١١ - إذا كان الكاتب يرى أن الروبوت قادرٌ على القيام بأعمالٍ كبيرة بعيداً عن الملل والتعب الجسماني وفي ظروفٍ يصعبُ على الإنسان تحملها، فما هي نواحي القوة التي يستند إليها لدعم رأيه؟

١٢ - هل يمكن أن توضح رأيك في هذه القضية مستنداً على الأدلة بعد قراءة تلك الموضوع؟

### ثانياً - الشرة اللغوية:

١ - اذكر المقصود بالعبارات التي تحتها خط:

- حفلت الأفلام السينمائية بحضور حي.

- البطل الآلي أصله بفانيا والد قضاء بختسر.

- الجبل الأكثر تطوراً مزود بعيون آلية.

- الروبونات لا تعاني من التضعف الجسماني.

٢ - الكلمات التالية جمع، اذكر مفرداتها:

أذرع - أيدي - مفاصل - أباهيم.

٣ - اكتب في معجمك عن معنى الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية:

- تحري أحداث الرواية.

- يزيد الإنتاج والإنتاجية ويخفض التكاليف.

- يجب على الروبوت أن يتولى صيانته بنفسه.

٤ - ضع كلمتي «ثابتة القطب» في عبارة مفيدة من عندك.

### ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - الجهاز العصبي في الروبوت يحتوي على موائل لها قوة ضغط معينة.

- الجهاز العصبي في الروبوت يحتوي على موائل لها قوة ضغط معينة.

كلمة (موائل) مضبوطة بالفتحة في العبارتين، ولكن سب الضبط مختلف فيها، وضح ذلك.

٢ - مهندس (ناسا) وضعوا في أصابع الروبوت مستقبلاً حساسة للضوء.

أ - لم تكتب ألف بعد الواو في (وضعوا)؟ ولم تكتب ألف بعد الواو في كلمة (مهندس)؟

ب - اضبط كلمتي (مستقبلات - حسامة) مع ذكر سبب الضبط.

٣ - صحّح الخطأ في العبارة الآتية:

«ومقارنة أجزاء وأعضاء الروبوت بعشلائها في الكائن البشري».

٤ - أكمل بكلمة (أيد) كل مكان خال مما يأتي:

أ - للروبوت ..... ومفاصل إلكترونية.

ب - ..... الروبوت لها قدرة استشعارية.

ج - صمّم العلماء للروبوت ..... ومفاصل إلكترونية.

٥ - إذا كانت الهزمة مكسورة وسبقها ألف كتبت على نبرة من مثل: ضائع - كائن.

هات ثلاث كلمات مشابهة لها في الرسم الكتابي وضعها في جمل من إنشائك

### رابعاً - التدقيق الفني:

١ - يكاد الروبوت يعبر عن مشاعره، وكأن روح الإنسان تسري في أوصاله.

أ - وضّح الجمال الفني في التعبير السابق.

ب - ماذا أفاد الفعل (يكاد) في مضمون العبارة السابقة؟

٢ - يقف الروبوت من مخترعه موقف المتحدّي الواصل بنفسه.

ما الدلالة التي تعبر عنها الصورة السابقة

### خامساً - التعبير:

١ - استطاع أحد أبطال العالم في لعبة الشطرنج هزيمة أفضل روبوت متطور صنّع لهذا الغرض.

انطلق متحدثاً إلى زملائه من خلال القول السابق.

٢ - ..... وحصل الذي ما كان متوقعاً، فقد امتنع الروبوت عن إطاعة الأوامر، وبدأ يلحق

الضرر بالإنسان.

اجعل العبارة السابقة جزءاً من قصة من إنشائك.

### سادساً - الاطلاع المكتبي:

ارجع إلى كتاب «فيض العاظم» لأحمد أمين - الجزء الثاني - واقرأ موضوع «البركة».

ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - ما الرأي الذي عرّضه الكاتب من خلال هذا الموضوع؟

ب - ما الأدلة التي استند إليها في مناقشته؟

ج - ما رأيك فيما عرّضه الكاتب؟





## متزوج يقول:

أنا متزوج، ولي من العمر أربعون عاماً، وقبل أن أتزوج سألت رجلاً، ممن نجبر العيش، عن الزواج في حديث طارئ، فقال لي: إنك بالزواج تفقد الحرية، ولكنك تكسب الراحة.

ووافقت بين الحريّة، والراحة فتغلّبت عندي الراحة، ورأيت الزواج شيئاً جديراً بالتجربة فتزوجت. وبعد الزواج، وعلى مرّ الأيام، أدركت أنه صار لي فيه صحبة حميدة، وأولاد وصار لي في المجتمع الذي أعيش فيه وهو شركة بين الناس نصيب مقدور.

ومع هذا الكسب في الزواج، نظرت في أمر الحُسارة في أمر تلك الحرية التي زعم صاحبي أنني أفقدها، فلم أجد أنني فقدت حريتي، ولو أنني كنت فقدتها حقاً فوالله ما أحسست بفقدتها، ولا أدركتها، والعبرة بالإدراك.

والآن أنظر في هذه العلة التي تغف بالكثير من رجال ونساء عن الزواج، علة فقد الحرية، فأجدّها أكبر أكلوبة فكرية سمعت بها.

إن الحرية عندهم أن تستطيع الخروج في الأمسيات وحداً، وتسهو، وتنقضي السهرة فتود لو تباح لك سهرة أخرى لتؤخر عودتك وحيداً، والحرية عندهم أنك لا تكاد تستيقظ حتى تسرع إلى المديح تطالّفه ليقطع عليك صمت حُجرتك العميق.

ولي العمل يكون المتزوج عند أصحاب العمل أولى به وأوثق، لأنّه بزيادة مسؤوليته يزداد حرصاً على عمله، وعلى إحسانه وهذا خير له وللناس، ويدرك أنّه نصيباً في المجتمع، فإذا طاب المجتمع طاب عيشه وعيش زوجته وبنيه، وإذا ساء المجتمع ساءت حاله وفسدت آلامه، وعندئذ يزداد اهتمامه بمجتمعه، سياسته، وباقصاده وطرائق الحكم فيه، فيغدو الصنّ بقضايا وطنه ومجتمعه.

والغريب رجل لا يتعداه العيش تحديه الرجل المتزوج، وأكثر ما يشغل الغريب إنما هو نفسه. إنّ الحياة شركة في الأمة، والأسرة هي نواة الأمة، بصالحها تصلح الأمة وتستقيم أمورها، ولا



أمرأة بغير زواج. والأميرة هي مهابة الطمأنينة وموثلة الراحة، ومدرسة الأخلاق الفاضلة والتقاليد  
الراسخة، وهي مصنع الأبطال، ومدرج القادة والعلماء والمبدعين.

إني أقول لكل هذا ولست بغافل عما قد يقع في الزواج مما لا يطيب.

إن الزوجين شخصان مختلفان يريدان العيش معاً فلا بُدَّ من تعديل في الخلق، وفي المزاج،  
وفي العادة، حتى يتم التوافق. ولكن الفطرة الإنسانية صوّمت ذلك، إنها فطرة ميل الرجل إلى المرأة  
وميل المرأة إلى الرجل.

إنها فطرة الأمومة في المرأة وفطرة الأبوة في الرجل، فالزواج إنما هو إشباع للفطرة التي فطر الله  
الناس عليها، وإن تمككت في مسلك تسلكه فاطلب نصيحة الطبع والفطرة تأمن العثرات.

## أولاً - التهم والاستيعاب:

- ١ - وضح رأي الكاتب في الزواج.
- ٢ - اذكر الأدلة التي استند إليها لتدعيم رأيه.
- ٣ - بين أقوى الأدلة التي استند إليها الكاتب من وجهة نظرك.
- ٤ - هل توافق صدق الكاتب على أن الزواج يُفقد الإنسان حريته.. وضح ذلك.
- ٥ - علل ما يأتي:

- أ - عزوف بعض الشباب عن الزواج.
- ب - تفضيل الشركات والمصانع العتروج على العزب في العمل لديها.
- ج - ضرورة تعديل الخلق والمزاج لكل من الرجل والمرأة.
- ٦ - يرى الكاتب أن الزواج اقتصاد هل توافق على رأيه؟ وضح بالدليل.
- ٧ - قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا﴾<sup>(١)</sup> هات من الموطوع ما يتفق والآية الكريمة.
- ٨ - اذكر حديثاً نبوياً شريعاً يربط الشباب في الزواج.
- ٩ - اذكر صفات صاحب الرأي السديد.
- ١٠ - ما الهدف الذي يسعى إليه كاتب المقال؟

## ثانياً - الثروة اللغوية:

- ١ - ارجع إلى معجمك لتوضح الفرق بين كل من:
  - أ - الطبع والعادة.
  - ب - النصيحة والتناصح.
  - ج - البث والشكوى.

(١) سورة الروم الآية (٢١)

٢ - هاتِ مترادفات الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

أ - العبرة بالإدراك.

ب - صاحبُ العمل يطمئنُ للمنتروج لأنهُ أثبتَ في العمل.

ج - الكذبُ في إطعام هذه الأفرقاء غبيطةٌ.

د - بزيادةِ التبعيةِ يزدادُ الرجلُ حرصاً على عمله.

٣ - تختبرِ الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المعطاة وحة لها تحتها خط فيما يأتي:

أ - أيدٍ ذئبية وراءها قلبٌ بارد.

ما العلاقة المعنوية بين اذئبية وبارد؟

(نضاد - مقابلة - جناس).

ب - والعبرة بالإدراك.

جمع «عبرة»!

(عبر - عبرات - عبرات).

ج - إطعام هذه الأفرقاء غبيطة.

لبحث عن كلمة «الأفرقاء» في مادة:

(قوة - قلب - فم).

د - إن الحرية عندهم أني تستطيع الخروج في الأمسيات وحده.

ونبحث عن تستطيع في مادة:

(طعام - طوع - طبع).

هـ - الفعل استطاع مزيد:

(الهمزة والسین والناء - الألف والسين والناء - والسين والناء والتضعيف).

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - صاحبُ العمل يطمئنُ أكثر إلى الرجل المنتروج.

استبدلْ بالفعلِ بعلْمُن اسمَ الفاعلِ منه مع ضبطه بالشكل.

٢ - الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية جاءت متصورة. اذكر السبب:

أ - لي من العمر أربعون عاماً.

ب - رأيت الزواج جديراً بالتجربة.

ج - إن الزوجين شخصان مختلفان يريدان العيش معاً.

د - والعزب رجل لا يتعداه العيش تعديه الرجل المتزوج.

٣ - لولا مرونة الطبع ما استطاع رجل أن يعيش مع امرأة.

- في ذهني لأسدين الضبيحة لمن يحتاجها.

أ - قدر المحذوف في الجملتين السابقتين ميلاً حكماً حذقه.

ب - أعرب ما تحته خط.

٤ - فاقبل بين الحرية والراحة في أسلوب تفضيل مناسب ميلاً المفضل والمفضل عليه.

٥ - تعجب من ظروف بعض الشباب عن الزواج بأسلوب تعجب مناسب.

٦ - رتب الكلمات الآتية وفق ورودها في القاموس المحيط.

المواطنون - الناصح - العشرات.

جود الأفعال الآتية من أحرف الزيادة، ثم ولفظ كلاً منها في جملة مخيلة:

استلهم - اخضر - تدهرج.

٨ - حدد نوع الهمزة في الكلمات الآتية معللاً سبب كتابتها على هذه الصورة:

أودع - اقتضب - إلى.

٩ - هات ثلاث كلمات مبدوءة بهمزة وصل وثلاث كلمات مبدوءة بهمزة قطع.

١٠ - هات مصادر الأفعال الآتية مع بيان نوع الهمزة.

أبى - أبى - استعان - أبان.

١١ - بعض الشباب يتهاطلون في الزواج.

علل: رسم الهمزة على هذه الصورة في الكلمة التي تحتها خط في هذه الجملة.

١٢ - هات ثلاث كلمات مماثلة لها في الكناية.



## رابعاً - التدقيق الفني

١ - وُضِعَ الخيالُ في العبارات الآتية ميباً قيمته القلبية:

أ - قُصِدَتْ أفعاله.

ب - العزوب رجل لا يتحداه العبي.

ج - الأسرة مدرسة الأخلاق الفاضلة والتقاليد الراسخة.

٢ - أي العبارتين الآتيتين أقوى في الدلالة على المعنى؟ ولماذا؟

أ - الحديث لا يطيب إلا عند ألف.

ب - الحديث يطيب عند ألف.

٣ - يَبْنِ نوع كل أسلوب مما يأتي موضعاً الغرض البلاغي:

أ - أندري ما هذه الحرية التي زعموا؟

ب - الزواج أكثر اقتصاداً.

٤ - إنما ما ثبت الطبيعة

عَيَّنْ طرفي القصص في المثال السابق.

٥ - إذا طاب المجتمع طاب عيشه وإذا ساء المجتمع ساءت حاله.

- أُنْصَحَ المعنى في العبارة السابقة عن طريق:

المقابلة - التورية - الطباق - السجع.

اختر الإجابة الصحيحة مما سبق بوضع علامة (✓) أمامها.

## خامساً - التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتين مراعيًا السلامة اللغوية وترابط الفكر ووضوح الخط ووضع

علامات الترقيم في حدود خمسة عشر سطراً:

١ - الأسرة هي البيئة الأولى في المجتمع ولا تتحقق إلا بالزواج.

٢ - شابٌ عازفٌ من الزواج .. ماذا تقول له حتى يُقَدِّمَ عليه وهو راغب فيه؟

## سادساً - الاطلاع الخارجي:

في كتاب «الظرات والعبرات» للمفكر الوطني اقرا عقلاً بعنوان «الكون والقصر» ثم بين ما يأتي:

١ - الرأي الذي عرضه الكاتب.

٢ - أهم الأدلة التي اعتمد عليها لدعم رأيه.

٣ - رأيك فيما عرضه الكاتب من أدلة.





مقدمة:

إذا كانت الحضارة المادية للعرب قد توارث مع زوال عاد وثمود فإن الحضارة الفكرية لهم قد بقيت مع العرب الباقية لغة تحمل كنزاً من الفكر والمشاعر والخبرة الإنسانية لا تعدلها حضارة مادية مهما عظمت آثارها.

ولقد تعهد العرب الأولون لغتهم بالتهذيب والتطوير تلبية لحاجاتهم المادية والمعنوية حتى قدّمت أعظم لغة في الوجود، وكفى دليلاً على ذلك أنها وسّعت كتاب الله المعجز.

واليوم ترى تلك اللغة العبقريّة تستصرخ ابتاعها لتدفع عن نفسها ما ألصق بها زوراً من العجز عن تلبية حاجات العصر. فهل من محيب؟

إن الموضوع الذي بين أيدينا يُمثّل دفاعاً عن العربية واتهاماً لابنائها بالتقصير في حقها من خلال موازنة بين موقف السلف منها وموقف الخلفاء فدعواكم - أبناءنا - لمناقشة رأبي كتابه.

## النص

«كان العرب الأولون أحراراً في لغتهم، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط، ونحن عربٌ مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل، فسهمنا في الضاد سميتهم، وحقنا فيها حقهم، فلم يضعونا الألفاظ للتفاهم والتخاطب، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجتنا أكثر من حاجاتهم، ومرافقنا أوفرّ عدداً من مرافقهم، وأوسع فصيلاً وأثراً؟»

أين ياديتهم الخلافة المقترة التي لا يَحْمُرُها إلا القليل من الخيام المبعثرة بين معادن الإبل ومرابض الشاء. من مدائن الفاخرة الراخرة الحافلة بصنوف الموجودات، وأنواع الآلات، وعتائب



المصنوعات، وأكثرها مستحدث مستطرف لم تتداوله السون والأيام، ولم تعصف به عواصف القرون والأعوام.

ليس من الظلم الثبني والعين الفاحش، أن تضيق حاجاتهم عن لغتهم، فيتذكروا بوضع خمسمائة اسم للأبد، وأربعمائة للمداوية، وثلاثمائة للسيف ومائتين للحية وخمسين للناقاة؟

وتضيق عن حاجتنا، فلا تعرف أداة واحدة من آلاف الأدوات التي يصفها المعمل اسماً عربياً واحداً؟ اللهم إلا القليل القاعة من أمثال: الحشير والميزفة والمنشار والمسمار؟

أبكون لسفينة الثور - وهي لا تحمل إلا الرجل أو الرجل وزديقه - مائتا اسم ومائتان من الأسماء لأعضائها وأوصالها، وزجلها وكورها، ولا يكون لسفينة البحر - وهي المدينة المنتقلة في الدماء - القليل من ذلك الحفظ الكثير؟

كان للعرب الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه في كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف، يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم، ويتناشدون ويتساجلون ويتحاورون، وينظرون حولهم ويعرضون أنفسهم على قضاية منهم يوازنون بينهم ويحكمون لميزهم على مقصودهم، حكماً لا يؤذ ولا يعارض، ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام وتجدد تهامة لصعوبة التواصل في تلك البقاع وتعدد ما بين قاصبيها وذابها، فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع بها إلى لغة قريش التي هي أفصح اللغات وأقربها مأخذاً وأسهلها مساعاً وأحسنها بياناً.

أيقن هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن؟ ونحن إلى مؤتمرهم أحوح منهم إليه، لأن تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا بين لغة الأدباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصرفين، ولغة المترجمين، ولغات العامة التي لا حصر لها.

إن كان الجاهليون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة، فنحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة: مجتمع لجميع المفردات العربية المألوفة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والإجماع على العمل به، ومجتمع دائم لوضع أسماء للمستحدثات الحديثة

بطريق التعريب أو التحيّ أو الاشتقاق، وآخر للإشراف على الأساليب العربية المستعملة، وتهذيبها  
وتصفيتها من المبتذل الباقط والمستغل التافه، والوقوف بها عند الحد الملائم للقول والأذهان،  
وأخر للمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء ومجازاة المبرزين منهم والعقاصير، إن خير أئمة خير وإن  
شراً فشرّاً.

## أولاً - الفهم والاستيعاب:

اقرأ الموضوع قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - يبين الكاتب أن العرب الأوائل كانوا أقدر على توليد ألفاظ مناسبة للمعاني في جميع أمور حياتهم.

أ - اذكر الأدلة التي ساقها.

ب - ناقش هذا الرأي موضوعاً:

- قدرة الأدلة على إثبات مداد الرأي.

- رأيك فيما عرضه الكاتب.

٢ - كان لأفعداد المؤتمر اللغوي دور كبير في إراء العرب للغتهم.

أ - وضح هذا الدور في ضوء فهمك للموضوع.

ب - هل ترى أننا في حاجة إلى عقد مثل هذه المؤتمرات في عصرنا الحالي؟ ولماذا؟

٣ - كانت الأسواق العربية كمسوق عكاظ والمريند وغيرهما أسواقاً أدبية أكثر منها تجارية.. دّل على ذلك في ضوء فهمك للموضوع.

٤ - يقول المنفلوطي: «إن سوق عكاظ كان هدفه توحيد اللهجات العربية».

أ - أبسط الأدلة التي ذكرها.

ب - هل توافق على رأيه؟ وضح.

٥ - رتب أهداف الموضوع الآتية وفق أهميتها من وجهة نظرك.

- إبراز ما في لغتنا العربية من ثراء وصحة.

- إثارة حمية العرب تجاه لغتهم لتعيدوا لها مجدها.

- موازنة بين اهتمام العرب الأوائل والعرب المحدثين بلغتهم.

- إبراز قدرة اللغة العربية على استيعاب المصطلحات الحديثة.

٦ - الاثبات في اللغة وسيلة من وسائل توليد الكلمات دلت على ذلك من الموضوع.

٧ - إن قوة اللغة وقوتها يتبعان قوة الأمة وامتداد سلطاتها.

أ - ناقش هذا الرأي مستنداً إلى أدلة مقنعة.

ب - أكان للمعاصرة دور في هذا الرأي؟ أم أنه قائم على استقصاء ودراسة لحقائق التاريخ؟

٨ - وضح مضمون الدعوة التي تنبأها الكاتب في هذا الموضوع، ثم بين رأيك فيها.

٩ - يقول حافظ إبراهيم في قصيدته «اللغة العربية تنعى حظها بين أهلها».

وسعت كتاب الله لفظاً وعناية  
وما ضقت عن آي به وعظات

فكيف أضيق اليوم عن وصف آله  
وتسميت أسمائه لمختصر عات

أ - ما الفكرة التي يريد حافظ إبراهيم أن يؤكد بها في هذين البيتين؟

ب - لو أن الكاتب المتشروطي استعان ببني حافظ هذين، ففي أي سياق عرضهما؟ وهل هذا يعدّ تقديماً لرأيه.. وضح ذلك.

١٠ - يقول المتشروطي: «أقدر هؤلاء العجزة والضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما تعجز عنه نحن».

أ - ما العجز الذي يقصده الكاتب هنا؟

ب - أترى أن هذا الوصف يتناسب وما قدمه الجاهليون من إثراء للغة العربية؟  
وضح رأيك.

١١ - استخلص أسس الرأي السليد في ضوء ما تم من مناقشات.

## ثانياً - الثروة اللغوية

١ - لفظ «أسامة» يُطلق على الأسد.. اذكر أسماء أخرى للآمنه.

٢ - أين ياديتهم التي لا وعمرها إلا القليل من الحيام المبعثرة بين سعاطن الإبل ومرابض الشاء؟  
وظف مقردة كلمة «مرابض» في جملة من إنشائك.



٣ - ابحث في معجمك عن معاني الكلمات الآتية:

الدأماء - معاطن - بتقكه - وديف.

٤ - اختر المعنى المناسب لكل كلمة نحتها لخط من بين البدائل الآتية:

أ - لغة قريش هي أفصح اللغات وأحسنها بياناً.

مترادف «أحسنها»:

- أجملها - أكملها

- أوضحها - أكثرها

ب - نحن في حاجة إلى مجتمع لجمع المفردات العربية الماثورة.

كلمة «الماثورة» تعني:

- النادرة - القليلة

- المنفردة - القصيدة

ج - نحن في حاجة إلى مجتمع للإشراف على الأساليب المستعملة ونهاديها وتصنيفها.

كلمة «تصنيف» تعني:

- تجديد - ترتيب

- توضيح - تغيير

### ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - بين معاني أحرف الجر التي نحتها لخط في التجميل الآتية:

أ - كان العرب يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ.

ب - نحن عرب مثلهم نجري في عروقنا دماؤهم.

ج - ليس من الظلم الثمين والغبن القاحل أن تضيق حاجاتهم عن لغتهم؟

٢ - علّل تصبّ الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية:

أ - كان العربُ الأولون أحراراً في لغتهم.

ب - مرافق العرب المُتعلّدين أوفّر عدداً من مرافق العرب الأولين.

ج - كان القضاة في المؤتمر اللغوي يحكمون للميرز على المقصّر حكماً لا يُرد ولا يُعارض.

٣ - لا طالب علم مذموم.

أنا لا أعجل اللّغة العربية.

لا تھمل لغتك العربية.

أ - بين نوع (لا) في الجمل الثلاث السابقة.

ب - اضبط كل كلمة تحتها خط.

٤ - لا يعتمد البادية إلا القليل من الخيام المبعثرة.

أ - اضبط الاسم الواقع بعد (إلا) مع ذكر السبب.

ب - ضغ (غير) في موضع (إلا) واضبطها، ثم اضبط الاسم الواقع بعدها.

٥ - السفينة مدينة منتقلة في الدأماء.

كتبت الهمزة المنطرفة على السطر في كلمة الدأماء هات ثلاث كلمات أخرى مماثلة لها في الكتابة.

٦ - فرّق بين التاء في الكلمات الآتية: الموجودات - بنت - الزاخرة.

٧ - علّل: كتابة التاء مفتوحة في الكلمات الآتية: اتجهت - العادات - النحت.

## رابعاً - التدقيق الفني :

- ١ - لا يعبر اليازية إلا القليل من الخيام المتعثرة.
- أ - ما اسم المصطلح البلاغي الذي يُطلق على هذا الأسلوب؟  
ب - بين طرفي الأسلوب السابق.
- ٢ - وضح الغرض البلاغي للاستفهام فيما يأتي:  
أ - أبقدر هؤلاء المعجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعتج عنه نحن؟  
ب - أليس من الظلم المبين والعين الفاحش أن تضيئ حاجات العرب عن لغتهم؟  
ج - أين ياديتهم الحلاء العفورة.. من مذاتنا الفاحرة الزاخرة؟
- ٣ - كان لعرب الجاهلية مؤتمراً لغوياً يجمع فيه الشعراء وقبهم القضاة الذين يحكمون ليهبزمهم على مفصرهم حكماً لا يرد ولا يعارض.
- أ - ما العلاقة المعنوية بين الكلمتين اللتين تحتكما خط؟  
ب - ما اسم المصطلح البلاغي الذي يُطلق على هذه العلاقة؟  
ج - وضح قيمته الفنية.

## خامساً - التعبير :

- اكتب في أحد الموضوعين الآتين مراعيًا السلامة اللغوية وترابط الفكر ووضوح الخط :
- ١ - اللغة العربية مصدر اعتزاز العرب ومثع فخرهم.
  - ٢ - الأمة العربية صاحبة أمجاد عريقة، قادت العالم فترة طويلة، وكانت منارة علم وحضارة، وهي الآن قادرة على أن تستعيد هذا المجد.

اكتب في هذا فضاء الوسائل التي تمكن العرب من استعادة مجدهم العريق.

### سادساً - الاطلاع الخارجي:

اقرأ أحد المراجع الآتية لتجيب عن الأسئلة المطلوبة:

- ١ - «وحي القلم» للرافعي الجزء الثاني «موضوع «يا شباب العرب».
  - ٢ - «وحي الرسالة» للزيات «الحياة جميلة».
  - ٣ - «الغنى والحياة» للدكتورة عائشة عبد الرحمن «تعاليم العربية» ص ١٨٩: ص ١٩٧.
  - ٤ - «الشباب والحرية» لتجيب محفوظ «أمة صغيرة بين عمالقة».
- ما الرأي الذي تضمنه الموضوع من حيث:
- أ - المناقشة التي قدمها الكاتب؟
  - ب - الأدلة التي استند إليها في مناقشته؟
  - ج - الحكم على الرأي من حيث سلامة القصد واستيفاء مقالب العرض؟





# المجال السابع

## من القدر الخليبي المشترك

٢٢ - أيام خالدة في الخليج العربي

«يوم جواشي»





أقامت في المنطقة الشرقية من الخليج العربي قبائل من «ربيعه» و«بكر» و«مطلب» وكانوا وقد قدوا على رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ليعلنوا إسلامهم وتبذلوا في دين الله، فأمر عليهم «المندر بن مساوي» ثم حدث أنه النبي - صلى الله عليه وسلم -، والمندر بن مساوي، اشتكيا مرض الموت في شهر واحد، ومات الرسول - صلى الله عليه وسلم -، ثم مات المندر بعد بقليل، فارتدت «بكر» و«عبد القيس» عن الإسلام، كما ارتد غيرهم في أنحاء من الجزيرة العربية، فأما «بكر» فإنها ثبتت على ردتها، وأما «عبد قيس» فإنهم رزقوا «الجارود بن المعلّى» فتأهم عن ردتهم.

وكان «الجارود» قد قدم على النبي - صلى الله عليه وسلم -، مرتاداً له، فقال له: أسلم يا جارود، فقال: إن لي ديناً فقال له الرسول: إن دينك يا جارود ليس بشي، وليس بدين، فقال له الجارود: فإن أنا أسلمت فما كان من نية الإسلام فعليك؟ قال: نعم فأسلم، ومكث بالمدينة حتى فقه، ثم عاد إلى قومه «عبد قيس» فدعاهم إلى الإسلام، فأسلموا كلهم، ثم لم يلبث أن مات رسول الله، فقالت عبد قيس: لو كان محمد نبياً لما ماتت، وارتدت.

فبعث إليهم الجارود أن يأتوه، فأتوه، فخطبهم، فقال يا معشر عبد القيس، إني سألتكم عن أمر، فأخبروني به إن علمتموه، ولا تجيبوني إن لم تعلموا، قالوا: سأل عما بدا لك، قال: تعلمون أنه إن لله أنبياء فيما مضى؟ قالوا: نعم. قال فما فعلوا؟ قالوا: ماتوا، قال: فإن محمداً - صلى الله عليه وسلم - مات كما ماتوا، وأنا أشهد أن لا إله إلا الله، وأن محمداً عبده ورسوله، قالوا: ونحن نعلم، تشهد أن لا إله إلا الله، وأن محمداً عبده ورسوله، فأنت سيدنا وأفضلنا، وثبتوا على إسلامهم.

وأما بقية قبائل «ربيعه» فإنهم ثبتوا على ردتهم، واجتمع رأيهم على أن يلقوا بمغاليذ الحكم إلى «المندر بن النعمان بن المندور» الملقب «بالمعزور».

«التكملة في التاريخ لابن الأثير، ج ١ ص ١٤٩ - تاريخ الكتاب العربي - بيروت ورائع التراث العربي ج ١ ص ٣٠١ - تاريخ سيرة النبي صلى الله عليه وسلم - بيروت

(١) جواد إلى حصن عبد قيس



عند ذلك خرج «الحطيم بن ضبيعة» فيمن اتبعه من «بكر بن وائل» على الردة، وصن «تأشب»<sup>(١)</sup> إليه من غير المرتدين، ممن لم يزل كافراً حتى نزل «القطيف»، و«خبر» ثم حاصره ومن معه المسلمين في «جواني»، حتى استند عليهم الحصار، وكاد يهلكهم الجوع، وفي ذلك قال شاعرهم:

ألا أبلغ أبا بكر رسولاً      وفي بلاد المدينة أجمعين  
فهل لكم إلى قوم كرام      فعد في جزاء محاربتنا  
كأن دماءهم في كل فج      شعاع الشمس يعشي الظهيرة  
توكلنا على الرحمن إنا      وجدنا السبيل للمشركين

وكان «خالد بن الوليد» قد قضى على مسلمة باليمامة وأتباعه، حين عقد أبو بكر «للعلماء» بن الحضرمي «السواء»، وأرسله لمحاربة المرتدين من ربيعة، فلما كان بجال اليمامة أسرع من عاد إلى الإسلام من بني حنيفة، ينضمون إلى العلماء حين صر باليمامة.

وسار «العلماء» بقومه حتى نزلوا «هجر»<sup>(٢)</sup>، وأرسل إلى «الحارود» يأمره بأن ينزل «بعيد قيس» كلهم على «الحطيم» متاي إليه، وسار هو فيمن معه حتى نزل عليه متاي إلى «هجر»، واجتمع المشركون كلهم إلى «الحطيم»، وخذق المسلمون على أنفسهم وكذلك المشركون، فكانوا يترأفون القتال، ويرجعون إلى خنادقهم، وظلوا كذلك شهراً.

وبينما الناس ذات ليلة، إذ سمع المسلمون في عسكر المشركين ضوضاء شديدة كأنها هزيمة أو قتال، فقال «العلماء» من يأتينا بخبر القوم.

فقال «عبد الله بن حذاف»: أنا أتكم بخبرهم، ثم ذهب وعاد، فأخبرهم أنه انقزم شكري، لا يملك أحدهم دفعاً عن نفسه، فخرج المسلمون من خنادقهم، حتى اقتحموا عليهم عسكرهم، ووضعو السوف فيهم حيث شاءوا، وفر المرتدون هرباً، فإذا هم بين تلقى في الخندق مقتول، أو مأسور أو ناج لا يعرف لنفسه مستقراً، واستولى المسلمون على ما في العسكرة لم يفلت رجل إلا بها عليه.

(١) تأشب: أجمع.

(٢) هجر: اسم مكان.

وأصبح «العلاء» فتنم الأنفال، وغر الدين تجوا من الموت أو الأسر وركبوا الشراع إلى دارين (1) وكان بها أديار خمسة لخمسة شعب من النصارى، فتركهم العلاء بهاء حتى أيقن أن من بقي من القبائل قد رجعوا إلى دين الله، وكان جيشه قد زاد عدده بمن انضم إليه من أهل البلاد، عند ذلك أمر الناس بالذهاب إلى «دارين» حتى لا يبقى لمبرئ على الأرض ملجأ.

فركبوا السفن، والتفوا بأعدائهم فقتلواهم، وضرب الإسلام رواقه في تلك الأنحاء.

وكتب العلاء رسالة إلى أبي بكر «بهيبة القوم» وقتل الحطيم يقول فيها:

أما بعد.. فإن الله تبارك وتعالى أسد سلب عدونا عقولهم، وأنعم ريحهم، بشراب أصابوه من النهار، فافتحمنا عليهم عند قههم، فوجدناهم مكاري، فقتلناهم إلا الشريد، وقد قتل الله (الحطيم).

فكتب إليه أبو بكر: «أما بعد، فإن بلغك عن بني شيان شيء، فابعت إليهم جندا، فأوطنتهم وشرد بهم من خلقهم، فلم يجتمعوا بعد».

(1) دارين: سميرة، من جوار الخليج تواجد البحر.

## أولاً - السؤال الأول

اقرأ الموضوع ثم اقرأ كل عبارة معانياتي، ثم اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات التي تلي كل عبارة، وذلك بوضع علامة (✓) أمامها بين القوسين

أ - يوم «جؤاني» من الأيام التاريخية في الإسلام، وكان:

- بين المسلمين والمشرّكين وحدهم. ( )

- بين المسلمين ولريق من المرتدين والمشرّكين. ( )

- بين المسلمين والمرتدين وحدهم. ( )

ب - كان قائد المسلمين في ذلك اليوم:

- أبا العلاء الحضرمي. ( )

- الجارود بن المعلّى. ( )

- خالد بن الوليد. ( )

ج - وكان قائد الأعداء في ذلك اليوم:

- المنذر بن النعمان بن المنذر. ( )

- المنذر بن ساوى. ( )

- الحفلم بن ضبيعة. ( )

د - كانت «عبد قيس» محاصرة في «جؤاني»:

- بسبب ردّهم عن الإسلام. ( )

- ( ) - يسبب تمسكهم بالإسلام أصاباً.
- ( ) - يسبب عدولهم عن الردة إلى الإسلام.
- هـ - كان « الجارود بن المعلی » نصرانياً وأسلم.
- ( ) - بعد انتصار المسلمين في يوم «جواقي».
- ( ) - على يد الرسول - صلى الله عليه وسلم - بالمدينة.
- ( ) - حين رأى قومه «عبد قيس» قد أسلموا.
- و - استطاع «الجارود» أن يعيد قومه إلى رحاب الإسلام.
- ( ) - بالسيطرة وفرض الرأي.
- ( ) - بإثارة العصبية القبلية.
- ( ) - بالحوار الهادف والعنطق العاقل.

### السؤال الثاني:

(حين أسلم «الجارود بن المعلی» بالمدينة مكث بها حتى فقه).

اختر من أحداث الموضوع ما يدل على حسن فقهه، وسلامة فكره وسجل إجابتك في الفراغ

التالي:

.....

.....

### السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات التي أشدها شاعر «عبد قيس» حين اشتد بهم الحصار، وكاد يقتلهم جوعاً، ثم

حدد منها في الفراغات التالية ما يلي:



أ - البيت الذي يعكس مدى إيمانهم بالله تعالى

ب - البيت الذي يعكس مدى تقنهم بالحكومة المركزية في المدينة.

ج - البيت الذي يوضح مدى خطورة موقعهم.

### السؤال الرابع:

علّل ما يأتي بما تراه مناسباً، وذلك في الفراغ التالي لكل ظاهرة:

- السماح لمن عاد إلى الإسلام من «بني حنيفة» بالانضمام في جيش أبي العلاء.

- تأخير «أبي العلاء» في متابعة المنهزمين والغارين إلى جزيرة «فارين».

- إحاطة الخليفة «أبي بكر الصديق» رضي الله عنه - بتناجج المعركة لطور تصفية العربتين.

- تعليمات الخليفة بإرسال الخبر إلى بني شيبان، إن سمع عنهم شيئاً من الردة عن الإسلام.

### السؤال الخامس:

تشير حقائق التاريخ في هذا الموضوع إلى أن بعض القبائل العربية كانت تقيم على شاطئ الخليج،

وكان على رأسها أمير عربي مسلم، فاذكر في مكان النقاط التالية ما يأتي:

1 - اسم الأمير العربي.

ب - اسم القبائل العربية التي كانت على شاطئ الخليج:

ج - الدلالة السياسية للوجود العربي على ساحل الخليج منذ القدم:

### السؤال السادس:

اقرأ العبارة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة في الفقرات المخصصة للإجابة:

(ومات الرسول - صلى الله عليه وسلم - فارتد بعض القبائل العربية المنهزمة على الخليج، كما ارتد غيرهم من صائر أنحاء الجزيرة ...)

أ - ماذا تعرف من أسباب ردة أهل الجزيرة العربية؟

ب - للخليفة «أبي بكر الصديق» - رضي الله عنه - موقف مشهور وكلمة مشهورة في مواجهة المرتدين، فما هما؟

الموقف:

الكلمة:

ج - أذكر اسم القائد الذي كلف مهمة إعادة الجزيرة العربية إلى رحاب الإسلام.

د - وما أبرز الإنجازات العسكرية التي أقرت باسمه بعد ذلك؟

### السؤال السابع:

جاء في الموضوع أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - قال: «للعارودين المعلى» وكان نصرانياً.  
(إن ذلك ليس بشيء ...)

فهل يعني ذلك:

- ( ) - أن الإسلام لا يعترف بالنصرانية.
- ( ) - أنه شريعة الإسلام ناسخة لما قبلها من الشرائع.
- ( ) - أن عالمية الإسلام جعلته يلتزم الشرائع الأخرى.

اختر ما تراه صحيحاً مما سبق بوضع علامة (✓) أمامه بين القوسين.

### السؤال الثامن:

اقرأ العبارات التالية، واشرحها بكلمات مساوية لها في المعنى، وذلك القرائح الذي يلي كل عبارة:

أ - صوب الإسلام رواقه في تلك الألفاء.

.....

ب - وأما عبد قيس فإنهم رزقوا الجارود من المعلى.

.....

ج - فأرسلهم وشردهم من غلجهم

.....

### ثانياً - السؤال الأول:

(حين نغزت الإبل لبلاء نادى منادى «العلاء» الناس أن اجتمعوا، فقالة أيها الناس: لا تراعوا! الستم مسلمين؟ الستم مجاهدين في سبيل الله الستم أنصار الله قالوا: بلى، قال: فأبشروا، فوالله لا يخذل الله من كان لي مثل حالكم...)

اقرأ العبارة السابقة، ثم أجب عن الأسئلة التالية في كرامتك.

أ - ماذا طلب القائد من جنده؟ وبم بشرهم؟

ب - وردت الكلمات: مسلمين، مجاهدين، أنصار (معتصبة): فما علاقتها بما قبلها، معنى، وإعراباً؟

ج - (بلى، نعم) حرفان ثلجواب - فلم استخدم الكاتب الحرف الأول دون الثاني في العبارة السابقة؟

د - لأسلوب الاستفهام في هذه الفقرة قيمة فنية.. ولتكرار هذا الأسلوب في الفقرة نفسها قيمة فنية أخرى.. فوضحهما.

هـ - بم تسمي الأسلوب الذي أكد به القائد بشارته لجنده؟

و - حدد الأركان الأساسية لهذا الأسلوب.

ز - علام تدل هذه العبارة من صفات القائد وجنده؟

### السؤال الثاني:

استعن بكتاب (أيام العرب في الإسلام) تأليف: (محمد أبو الفضل إبراهيم)، و «علي محمد البحراوي». وقرأ عن يوم «بزاحة» «الحالد بن الوليد»، علي أسد وغطفان. ثم سجل في كرامتك ما يلي:

أ - أسماء قادة الجيوش التي أرسلها الخليفة «أبو بكر» - رضي الله عنه - لقتال من رجع عن الإسلام في أنحاء الجزيرة العربية ووجهة كل أمير منهم.

ب - ملخصاً للكتاب العام الذي أرسله الخليفة لجميع المرتدين.

### السؤال الثالث:

لم تكن بعثة «أبي العلاء بن الحضرمي»، إلى المرتدين في البحرين المهمة الأولى في تاريخ هذا الرجل إلى المنطقة، بل كان أحد تسعة من الرسل والمبعوثين حصلوا رسائل النبي عليه الصلاة والسلام إلى ملوك الجزيرة العربية، والإمبراطوريات الكبرى. فارجع إلى أحد مصادر السيرة النبوية بالمكتبة لتعرف ما يلي:

أ - أسماء هؤلاء الرسل ووجهة كل منهم.

ب - نص الرسالة التي حملها «أبو العلاء الحضرمي» من رسول الله - صلى الله عليه وسلم -.



أودع محكمة وزارة الشريعة تحت رقم ٥٤١٢٩٦/٥/١٢/٥٠١١م



طبع في



الخط

مطابع

